2Ci6 2/3 Juli 1901 ...

Frs. 1.50.

D

☛ Der ethnographische Teil ist ebenfalls mit einem deutschen Text versehen.

☛ The Ethnographic Part has also been provided with an Englisch text.

COLLECTION DE M.- E. S. ALI COHEN, OFFICIER D'ACADEMIE ET DE L'INSTRUCTION PUBLIQUE * * * * *

ETHNOGRAPHIE *

de Java, du Japon, de la Chine *
de Siam, d'Annam et du Congo *

PHILATELIE * * * * * * * *

Timbres des Pays-Bas et de * *
ses Colonies * * * * * * * * *

ARGENTERIE * * * * * * *

PORCELAINES et FAÏENCES *

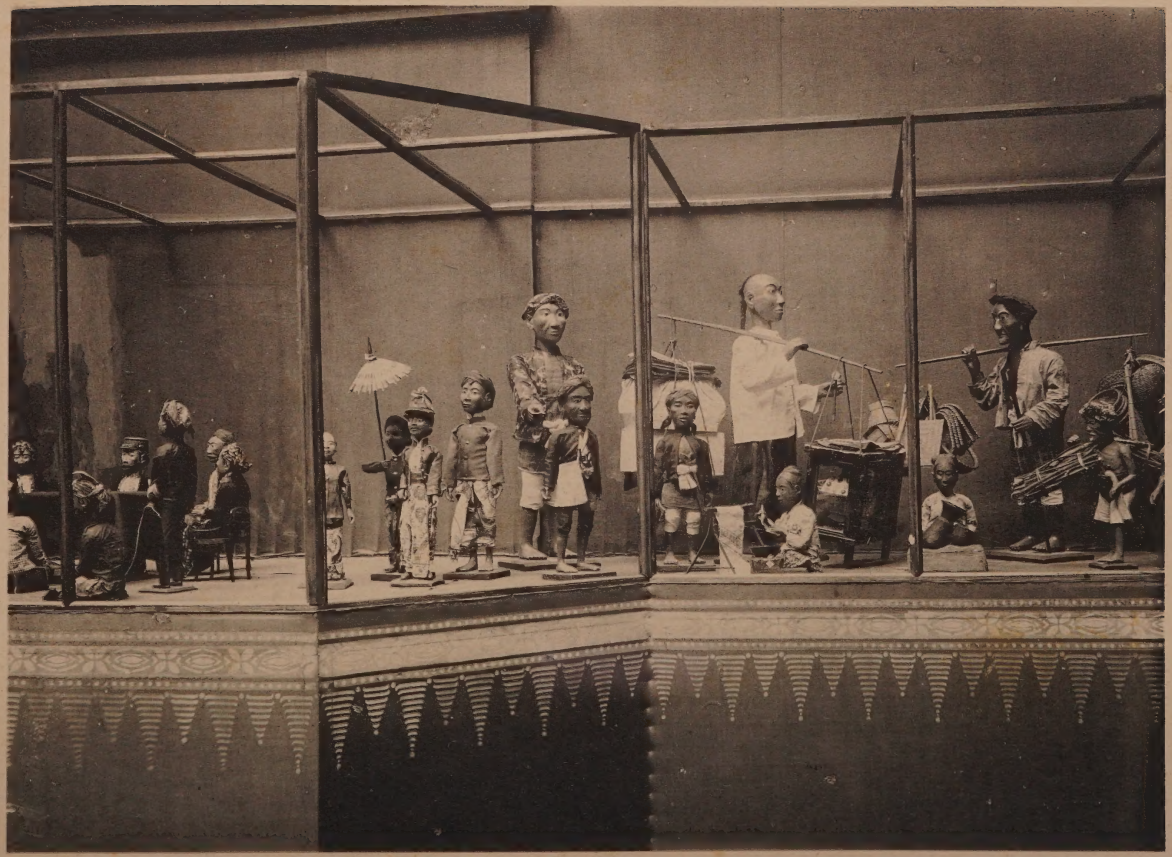
BRONZES, CURIOSITÉS * * *

MEUBLES LAQUÉS, SCULPTÉS etc.

Armes, Oeuvres d'art et quelques *
Tableaux Modernes * * * * *

Vente publique les Mardi 2 et Mercredi 3 Juillet 1901, dans l'Hôtel „de Brakke Grond" à Amsterdam.

Direction: C. F. ROOS & Cie., Amsterdam.
(Maison fondée en 1749.)



COLLECTION M. E. S. ALI COHEN
OFFICIER D'ACADÉMIE ET DE
L'INSTRUCTION PUBLIQUE.

PHOTOTYPIE EMRIK & BINGER. HAARLEM.

1901
July 2
AmRoC

CATALOGUE

DE

LA COLLECTION

D'ETHNOGRAPHIE

de Java, du Japon, de la Chine, de Siam, d'Annam et du Congo,

PHILATÉLIE,

Timbres des Pays-Bas et de ses Colonies,

ARGENTERIE,

PORCELAINES, FAÏENCES,

Bronzes, Curiosités,

MEUBLES LAQUÉS, SCULPTÉS, etc.,

Armes, Oeuvres d'art et quelques Tableaux Modernes,

ETC. ETC.

DE MONSIEUR

E. S. ALI COHEN,

Officier d'Académie et de l'Instruction Publique,

ET AUTRES,

DONT LA

VENTE PUBLIQUE

AURA LIEU

les Mardi 2 et Mercredi 3 Juillet 1901,

dans l'Hôtel „DE BRAKKE GROND", à Amsterdam.

SOUS LA DIRECTION DE

C. F. ROOS & Cie.

BUREAUX: Nes 49, Brakke Grond, Amsterdam.

L. 59355

Conditions de la vente.

Elle se fera au comptant, avec angmentation de 10 pCt. applicables aux frais.

Les payements se feront en billets de Banque, ou en argent des Pays-Bas.

Les acquéreurs seront tenus de prendre livraison de leurs acquisitions immédiatement après chaque séance; les objets non retirés peuvent être revendus aux risques et périls de l'acheteur retardataire.

Dans le cas où une contestation s'élèverait sur deux enchères, l'objet sera remis immédiatement en vente. Après l'adjudication, aucune réclamation, quelle qu'elle soit, ne sera admise.

On aura le plus grand soin des objets adjugés, sans toutefois répondre des accidents qui pourraient survenir.

Bedingungen.

Die Versteigerung geschieht gegen Barzahlung in Holländischer Reichswährung, und hat der Ersteher auf den Zuschlagspreis ein Aufgeld von 10 pCt. zu entrichten.

Die erworbenen Gegenstände sind von den Erstehern gleich nach jeder Vakation zu übernehmen; die nicht in Empfang genommenen Gegenstände können wieder versteigert werden, und zwar auf Kosten und Gefahr des Erstehers.

Sollte durch erfolgtes Doppelgebot eine Meinungsverschiedenheit entstehen, so wird der betreffende Gegenstand sofort nochmals ausgeboten. Nach erfolgtem Zuschlage können Reklamationen in keinerlei Weise berücksichtigt werden.

Mit den verkauften Gegenständen wird die bestmöglichste Vorsicht beachtet, ohne dass jedoch in einerlei Weise Verantwortlichkeit für Schaden übernommen wird.

Conditions of the sale.

The buyer has to pay cash, in Dutch currency, inclusive 10 pCt. in excess of the purchase-money.

The lots to be taken away immediately after the end of each session; all lots uncleared can be re-sold by public or private sale, the deficiency (if any) attending such re-sale, to be made good by the defaulter at this sale.

If any dispute arises between two bidders, the lot so in dispute shall be immediately put up again and re-sold. The lot having been allowed, no claim whatever it may be, will be accepted.

The lots that have been sold, will be best possible cared for, but no warranty whatever is given for any accident or damage that might occur.

JOURS D'EXPOSITION

Privée:	*Publique:*
Le Samedi 29 Juin 1901.	Les Dimanche 30 Juin et Lundi 1er Juillet 1901.

de **10** à **4** heures,

dans l'Hôtel **„de Brakke Grond"**, à Amsterdam.

☞ **L'index** *du contenu du présent catalogue, ainsi que* **l'ordre de la vente,** *se trouvent à la* **dernière page.**

BESICHTIGUNG.

Privat:	*Öffentlich:*
Samstag, den 29. Juni 1901.	Sonntag den 30. Juni, und Montag den 1. Juli 1901.

von **10** bis **4** Uhr,

im Auktionslokale **„de Brakke Grond"**, zu Amsterdam.

☞ *Ein* **Verzeichnis** *des Inhaltes dieses Cataloges, so wie die* **Ordnung der Versteigerung,** *sind auf der* **letzten Seite** *angegeben.*

ON VIEW

Privately:	*Publicly:*
Saturday, June 29, 1901.	Sunday, June 30, and Monday July 1, 1901.

from **10** to **4** o'clock.

at the great rooms **„de Brakke Grond"**, at Amsterdam.

☞ *An* **index** *of the contents of this catalogue, and the* **order of the sale,** *may be found on the* **last page.**

Notice.

En 1898, la Collection d'Ethnographie de M.- E. S. ALI COHEN s'est trouvée exposée au Musée Municipal à Amsterdam. Elle eut alors l'honneur d'être visitée par les deux Reines, séjournant à Amsterdam pour célèbrer l'avènement au trône de la Reine Wilhelmine. Nous nous en référons aux louangeuses descriptions que la presse a bien voulu alors en donner.

Notiz.

Die ethnographische Sammlung des Herrn E. S. ALI COHEN ist im Jahre 1898, im Städtischen Museum zu Amsterdam, aussgestellt gewesen. Die beiden zur Feierlichkeit der Krönung der Königin Wilhelmina, sich damals in Amsterdam befindenden Königinnen beehrten sie mit einem Besuche. Wir verweisen auf die lobenden Beschreibungen, die die Presse bei dieser Gelegenheit über die Ausstellung gegeben hat.

Notice.

The Ethnographic Collection of Mr.– E. S. ALI COHEN has been exhibited in the Municipal Museum at Amsterdam, in 1898. It then received the honour of a visit of both the Queens, residing at Amsterdam for the coronation of Queen Wilhelmina.

We refer to the descriptions the press gave praising the articles in the exhibition at this time.

ETHNOGRAPHIE.

Poupées de Java.

Puppen aus Java. Dolls of Java.

Nos.

1 — Toekang Bakoel.

Marchand de panier, type très connu à Batavia.

Korbverkäufer, ein in Batavia sehr bekannter Typus.

Basket-seller, a well known type in Batavia.

2 — Toekang Sapoe Boeloe Ajam.

Marchand de plumeaux.

Federbesen-Verkäufer.

Plumebroom-seller.

3 — Orang Wayang Wong.

Acteur soundanais représentant *Agoeng Madoera*, Roi de Madoura, le visage couvert par un masque.

Sundanesischer Schauspieler, als *Agoeng Madoera*, Köning von Madura, das Gesicht mit einer Maske bedeckt.

Soundanese actor, as *Agoeng Madoura*, King of Madoera, a mask covering his face.

4 — Actrice représentant *Dewi Selawatti*, la fille du personnage précédent.

Schauspielerin, als *Dewi Selawatti*, die Tochter des Vorgehenden.

Actress, as *Dewi Selawatti*, daughter of the foregoing person.

5 — Baboe.

A remarquer la manière très curieuse dont elles portent les enfants.

Zu beachten, die interessante Art und Weise wie sie die Kinder tragen.

Very curious is the remarkable way in which they carry the children.

6 — Tjina Klontong.

Marchand chinois de la rue, à Java.

Chinesischer Strassenverkäufer auf Java.

Chinese street-seller, at Java.

7 — Toean Hadji.

Pèlerin de retour de la Mecque, dans tous ses atours.

Aus Mekka zurückgekehrter Pilger, in voller Ausrüstung.

Pilgrim returned from Mecca, in full dress.

Nos.

8 — **Njonja Hadji.**

Pèlerin comme ci-dessus. Desgleichen Pilgerin. Similar female pilgrim.

9 — **Orang Djawa njang tandak.**

Javanais de bien dansant avec une danseuse de profession. Bemittelter Javaner mit einem Tanz-Mädchen tanzend. Well-to-do Javanese dancing with a dancing-girl.

10 — **Najoeb.**

Danseuse de profession; à remarquer la contorsion des bras, des doigts, etc. Tanz-Mädchen; die Verzerrung der Arme und der Finger sind ausgezeichnet wiedergegeben. Dancing-girl; the contorsion of the arms and the fingers has been very remarkably represented.

11 — **Regent - Raden Ajoe - Ponakawang Regent.**

12 Régent de Java, accompagné de sa femme principale, et suivi de son porteur de parasol, 13 dont la couleur indique la dignité. Regent von Java, begleitet von seiner vornehmsten Frau, und gefolgt von seinem Schirm-Träger; die Farbe des Schirmes giebt seinen Rang an. Regent of Java, accompanied by his principal wife, and followed by the bearer of his parasol, the colour of which varies according to his dignity.

14 — **Patih - Ponakawang Patih.**

15 Fonctionnaire directement inférieur au Régent; il est suivi de son porteur de parasol. Beamter direct nach dem Regenten kommend; sein Schirm-Träger geht hinter ihm. Officer second only to the Regent; his parasol-bearer goes behind him.

16 — **Djaksa - Ponakawang Djaksa.**

17 Officier de justice indigène, suivi de son porteur de parasol. Einheimischer Justiz-Officier, gefolgt von seinem Schirm-Träger. Inland Officer of justice, followed by his parasol-bearer.

18 — **Assistent Wedono - Bini, Anak Assistent Wedono.**

19 Chef-assistant d'un district, accompagné de sa femme et de son enfant. Les portraits 20 fidèles d'un chef connu de Java Central, et de sa famille. Assistent-Häuptling eines Bezirkes, mit seiner Frau und seinem Kinde. Getreue Portraits eines bekannten Häuptlings aus Central-Java, und seiner Familie. Chief-assistant of a district, with his wife and his child. Faithful portraits of a well-known Chief of Central-Java, and his family.

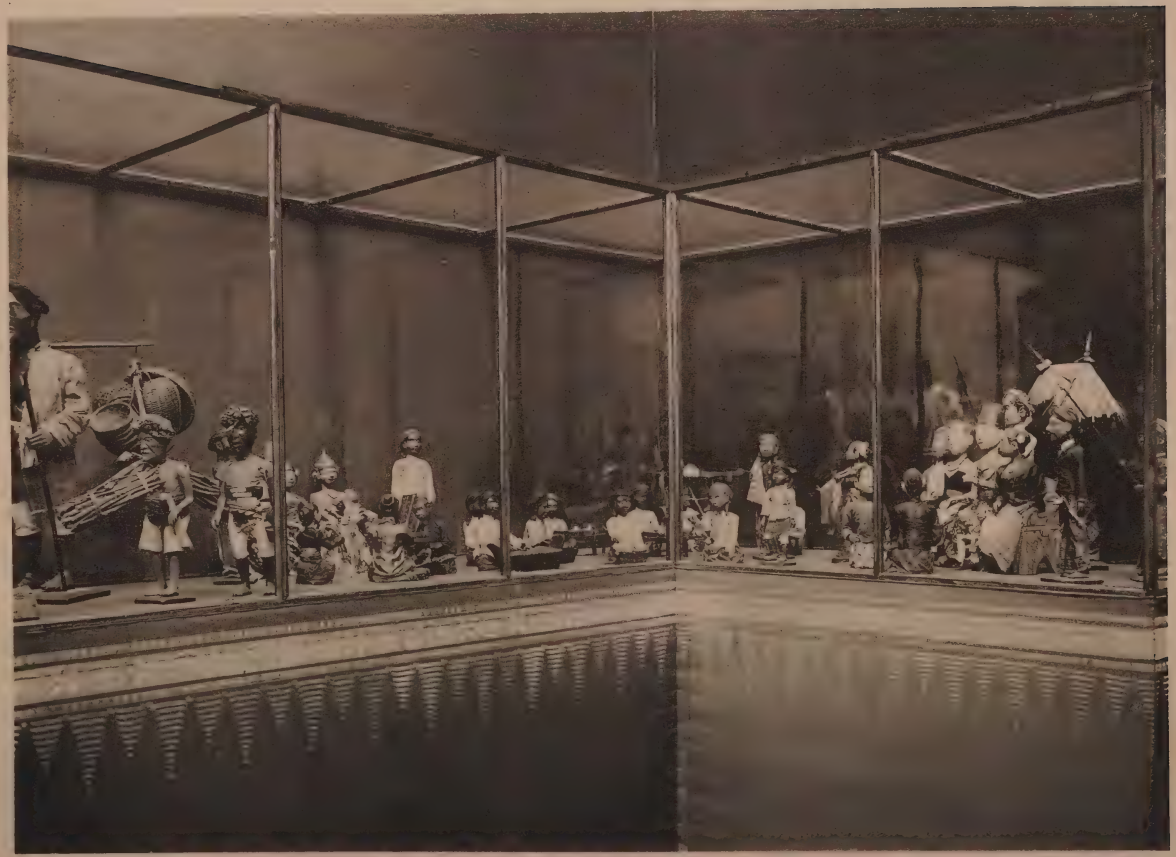
21 — **Mantri.**

Clerc indigène. Einheimischer Schreiber. Inland clerk.

22 — **Toekang Gossok Gigi.**

Limeur de dents. Les Javanais, ainsi que leurs femmes, font limer leur denture. Zähnefeiler. Die Javaner, und ebenfalls ihre Frauen, lassen sich das Gebiss abfeilen. Teeth-filer. The Javaneses, as well as their wifes, are accustomed to have their teeth partly filed off.

Ventes C. F. ROOS & Cie., Amsterdam.



COLLECTION M. E S. ALI COHEN
OFFICIER D'ACADÉMIE ET DE
L'INSTRUCTION PUBLIQUE.

PHOTOTYPIE EMRIK & BINGER, HAARLEM.

Nos.

23 — Toekang Kaïn Bogor.

Marchand de sarongs. Sarong-Verkäufer. Sarong-seller.

Groupe *représentant une noce soundanaise, de la musique du Gamalang et de la danse lustrant la fête; 22 figures avec les instruments du Gamalang-Salendro.*

Gruppe, *eine Sundanesische Hochzeit, mit Gamalang-Musik und Tanz (Tandak), darstellend; 22 Figuren mit den Instrumenten der Gamalang-Salendro.*

Group *representing a Soundanese wedding, with Gamalang-music and dance; 22 figures with the instruments of the Gamalang-Salendro.*

24 — Penganten Laki.

Le fiancé. Der Bräutigam. The bridegroom.

25 — Penganten Parampoean.

La fiancée. Die Braut. The bride.

26 — Pengapit.

Filles d'honneur; elles appar- Brautführerinnen; sie gehö- Brides-maids; they belong to
27 tiennent aux familles du fiancé ren zu den Familien des Bräu- the families of either the bri-
ou de la fiancée. tigams oder der Braut. degroom or the bride.

28 — Bèsan Laki.

Le père du fiancé. Der Vater des Bräutigams. The father of the bridegroom.

29 — Bèsan Parampoean.

Le père de la fiancée. Der Vater der Braut. The father of the bride.

Les pères n'assistant pas au marriage, le couple des fiancés est généralement suivi par un parent masculin qui porte un parasol ouvert.

Wenn die Väter bei der Heirat nicht anwesend sind, geht hinter dem Brautpaar gewöhnlich ein männlicher Verwandte, der einen geöffneten Schirm trägt.

If the fathers do not assist at the mariage, the bridegoom and bride are generally followed by a male relation, carrying an opened parasol.

30 — Mertoea Laki.

La belle-mère du fiancé, avec Die Schwiegermutter des The mother-in-law of the
une boîte à sirih dorée. Bräutigams, mit einer vergol- bridegroom, with a gilt sirih-
deten Siri-Dose. box.

31 — Mertoea Parampoean.

La belle-mère de la fiancée. Die Schwiegermutter der The mother-in-law of the
Braut. bride.

32 — Mertoea Oewa.

Un parent; il porte un éven- Eine Verwandte; trägt einen A parent; holding a fan.
tail. Fächer.

Nos.

33 — Najoeb.

Une danseuse. Eine Tänzerin. A dancing-girl.

34 — Pandja njang tandak.

Un danseur-amateur. Ein Liebhaber-Tänzer. An amateur-dançer.

35 — Badoet.

Nain, qui fait l'office de bouffon. Zwerg, als Possenreisser auftretend. Dwarf, acting as a buffoon.

36 — Mandor Gamalang.

Le chef d'orchestre du Gamalang. Der Kapellmeister der Gamalang. The master of the Gamalang chapel.

37 — Toekang Rebab.
38 — „ Kromo.
39 — „ Gendang.
40 — „ Getoek.
41 — „ Gambang.
42 — „ Saron.
43 — „ „
44 — „ Kedemoeng.
45 — „ Gong.

Différents musiciens du Gamalang, au violon (No. 37), aux cymbales (No. 40), au tambour (No. 39), au piano métallique (Nos. 41/44), etc.

Verschiedene Gamalang-Musikanten; Spielleute auf der Violine (No. 37), den Cymbeln (No. 40), der Trommel (No. 39), dem Metall-Piano (No. 41/44), u. s. w.

Several players of the Gamalang, playing on the violin (No. 37), the cymbals (No. 40), the drum (No. 39), the metalic piano (No. 41/44) a. s. o.

Groupe *d'un orchestre soundanais de joueurs de l'Angkloeng et de danseurs; 10 figures.*
L'angkloeng est un instrument de musique en bambou dont les différentes pièces donnent des tons différents quand on les secoue.

Gruppe *Sundanesischer Angkloeng-Spielleute und Tänzer; 10 Figuren.*
Das Musik-Instrument Angkloeng besteht aus Bambus, die verschiedenen Teile geben verschiedenartige Töne, wenn sie geschüttelt werden.

Group *of Soundanese Angkloeng-players and dancers; 10 figures.*
The musical instrument Angkloeng consists of bamboo, its different parts give different tones when they are shaken.

46 — Pandja njang tandak.

Chef indigène, en train de danser. Tanzender, einheimischer Häuptling. Dancing inland Chief.

47 — Rongeng Angkloeng.
48 Danseuses. Tänzerinnen. Dancing-girls.

Nos.

49 — **Toekang Angkloeng.**
50 — „ „
51 — „ **Rebab.**
52 — „ **Tjelampoeng.**
53 — „ **Gendang.**
54 — „ **Gong.**
55 — „ **Emparah.**

Différents musiciens; le Tjelampoeng est aussi en bambou; le Gong, dans ce cas, est une espèce de flûte; l'Emparah, frappe dans ses mains, d'une manière rythmée.

Verschiedene Spielleute; die Tjelampoeng besteht auch aus Bambus; das Gong ist in diesem Fall eine Art Flöte; der Emparah führt ein rythmisches Händeklatschen aus.

Several players; the Tjelampoeng consists also of bamboo; the Gong, in this case, is a kind of a flute; the Emparah beats in his hands, on a peculiar rythmus.

Groupe *représentant une noce javanaise, en Java Central.*
Gruppe *eine Javanische Hochzeit auf Mitte-Java darstellend*
Group *representing a Javanese wedding, in Central-Java.*

56 — Penganten Parampoean.
La fiancée. Die Braut. The bride.

57 — Penganten Laki.
Le fiancé. Der Bräutigam. The bridegroom.

58 — Pengapit Laki.
Garçon d'honneur. Brautführer. Bride-younger.

59 — Pengapit Parampoean.
Fille d'honneur. Brautführerin. Brides-maid.

60 — Toekang Kipas.
61 Filles portant l'éventail. Fächer-Trägerinnen. Girls holding the fan.

62 — Toekang Toembak.
Porteur de lance, debout derrière le couple des fiancés. Lanzen-Träger; hält sich hinter dem Brautpaar. Lance-bearer; is staying behind the wedding couple.

63 — Toekang Pajoeng.
Porteur du parasol, debout derrière le couple des fiancés. Schirm-Träger, hält sich ebenfalls hinter dem Brautpaar. Bearer of the parasol, stays also behind the wedding couple.

Wayang Gollek.

Marionnettes javanaises en bois. — Bewegliche holzerne Javanische Puppen. — Wooden Javanese puppets.

La collection pour un théâtre javanais, la plus complète qu'on connaisse. Pour les figures et leurs rôles dans l'histoire ou dans la mythologie, voir les livres tels que le *Pakam Kedoe*. Nous donnons les noms d'après l'accent soundanais.

Die reichhaltigste Sammlung für eine Javanische Bühne, die bekannt ist. Für die Figuren und ihre Bedeutung in der Geschichte oder der Mythologie, sind die Bücher, wie das *Pakam Kedoe* zu consultiren. Die Namen sind nach der Sundanesischen Aussprache angegeben.

The most complete collection for a Javanese theatre, that is known of. For the figures and their historical or mythiological significations, see books like the *Pakam Kedoe*. The names are given according to the Soundanese pronounciation.

Nos.

64 — **Darmah Kesoemah.**

Le Roi de l'état Ngamarta. Der König des Ngamarta-Reiches. The King of the country of Ngamarta.

65 — **Djaja Senna - Soendara dari Radja Ngamarta.**

66 — **Ardjoeno.**
67 — **Nakoela.**
68 — **Sodewa.**
Ainsi que le personnage précédent, des frères du Roi de Ngamarta. Wie die vorhergehende Person, Brüder des Königs von Ngamarta. Like the preceding person, brothers of the King of Ngamarta.

69 — **Praboe Betara Kresna.**

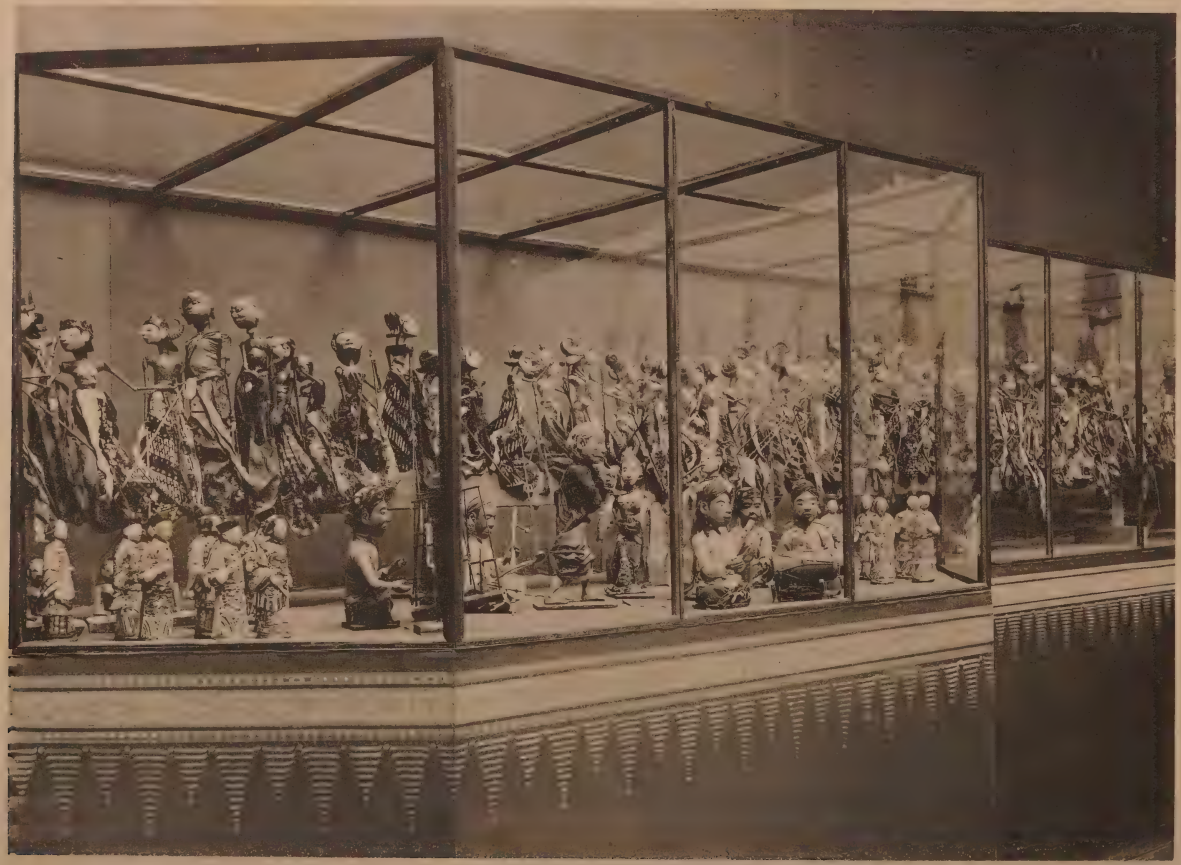
Roi de Darawati, et ami du roi de Ngamarta. König van Darawati, und Freund des Königs von Ngamarta. King of Darawati, and friend of the King of Ngamarta.

70 — **Anta Redja.**
71 — **Poerbaya - Gatoet Kadja.**
Fils de Djaja Senna. Söhne von Djaja Senna. Sons of Djaja Senna.

72 — **Angka Widjaja - Arbi Mayoe.**
73 — **Bangbang Erawan.**
Fils d'Ardjoeno. Söhne von Ardjoeno. Sons of Ardjoeno.

74 — **Poergawanda - Raden Samba.**

Fils de Betara Kresna. Sohn von Betara Kresna. Son of Betara Kresna.



COLLECTION M. E. S. ALI COHEN
OFFICIER D'ACADÉMIE ET DE
L'INSTRUCTION PUBLIQUE.

PHOTOTYPIE EMRIK & BINGER, HAARLEM.

Nos.

75 — **Patma Negara - Aria Sentjaki.** } Patih's (Voir le No. 14) de Betara Kresna.
76 — **Raden Oesowo - Oetowo.** } „ (Vergleiche No. 14) „ „ „
„ (See No. 14) „ „ „

77 — **Dewi Soembrada.** } Femme et seconde femme d'Ardjoeno.
78 — „ **Wara Srikandri.** } Frau und zweite Frau von Ardjoeno.
Wife and second wife of Ardjoeno.

79 — „ **Droepadi.**
La Reine de Ngamarta. Die Königin von Ngamarta. The Queen of Ngamarta.

80 — **Baboe Soekan Dojan.**
L'ancienne nourrice de la Reine de Ngamarta. Die alte Amme der Königin von Ngamarta. The former nurse of the Queen of Ngamarta.

81 — **Semar.**
Suivant d'Ardjoeno. Gefährte von Ardjoeno. Companion ot Ardjoeno.

82 — **Bogeng.** } Fils de Semar, tous trois d'une extrême laideur.
83 — **Nalagareng.** } Söhne von Semar, alle drei schrecklich hässlich.
84 — **Petro.** } Sons of Semar, this one and the others are terribly ugly.

85 — **Praboe Sojoedono - Koeropati.**
Le Roi de Ngastrina. Der König von Ngastrina. The King of Ngastrina.

86 — **Dewi Bandowati.**
La Reine de Ngastrina. Die Königin von Ngastrina. The Queen of Ngastrina.

87 — **Lasmana Mondra Koenara.**
Le fils du Roi de Ngastrina. Der Sohn des Königs von Ngastrina. The son of the King of Ngastrina.

88 — **Ario Srangkoeni.**
Patih du Roi de Ngastrina. Patih des Königs von Ngastrina. Patih of the King of Ngastrina.

89 — **Pandita Doerna - Koembajana.**
Prêtre du Roi de Ngastrina. Priester des Königs von Ngastrina. Priest of the King of Ngastrina.

Nos.

90 — Patih Ngawanga - Karna.

Patih du Roi de Ngastrina. Patih des Königs von Ngastrina. Patih of the King of Ngastrina.

91 — Aria Bandakling - Sinogoelba - Djajadjatra.

Le frère du Roi de Ngastrina. Der Bruder des Königs von Ngastrina. The brother of the King of Ngastrina.

92 — Praboe Baladewa.

Le Roi de Madoura, faisant alors partie de Ngastrina. Der König von Madura, damals ein Teil von Ngastrina. The King of Madoura, then a part of Ngastrina.

93 — Djaja Wikata.

Le fils de Selaloepit, Demang ou Chef de district en Ngastrina. Der Sohn von Selaloepit, Demang oder Bezirk-Häuptling in Ngastrina. The son of Selaloepit, Demang or District-chief in Ngastrina.

94 — Bangbang Soewatana.

Chef militaire en Ngastrina. Kriegshäuptling in Ngastrina. The military chief in Ngastrina.

95 — Tjitra Joeda.

Demang et officier en Ngastrina. Demang und Officier in Ngastrina. Demang and Officer in Ngastrina.

96 — Praboe Timbou Taoenan.

Radja de Giling Wesie. Radja von Giling Wesie. Rajah of Giling Wesie.

97 — Ario Toera Djangie.

Patih de Giling Wesie. Patih von Giling Wesie. Patih of Giling Wesie.

98 — Gendir Pandjalang.

Le chef des esprits sylvestres dans l'état de Giling Wesie. Der Häuptling der Waldgeister im Giling Wesie-Reiche. The chief of the spirits of the woods in the state of Giling Wesie.

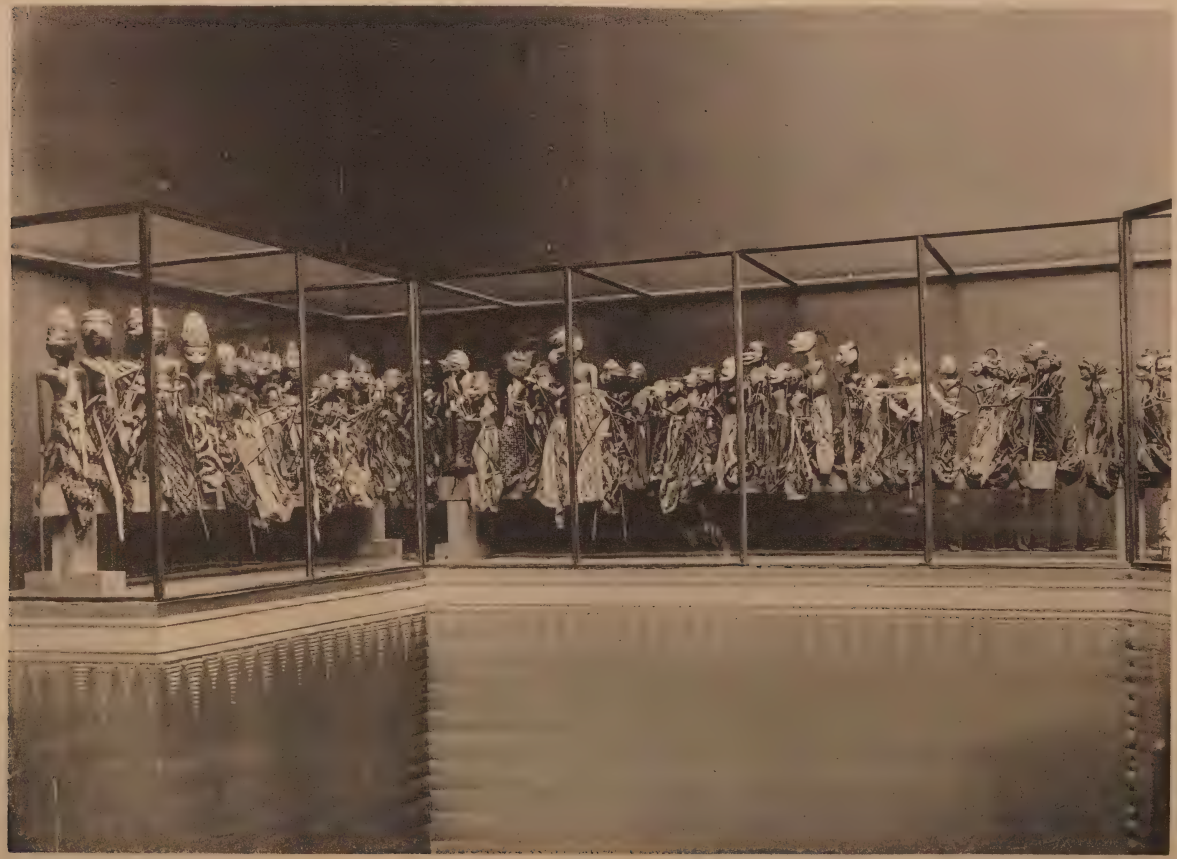
99 — Mendoeg Kapitoe.

100 — Djati Pipith.

Des esprits sylvestres de l'état de Giling Wesie.
Waldgeister des Giling Wesie-Reiches.
Spirits of the woods in the state of Giling Wesie.

101 — Begawan Abiassa.

Grand-père du Radja de Ngamarta; il est souvent en relation avec les esprits sylvestres. Grossvater des Radja's von Ngamarta; er steht öfters in Verbindung mit den Waldgeistern. Grandfather of the Rajah of Ngamarta; he is often in relation with the spirits of the woods.



COLLECTION M. E. S. ALI COHEN
OFFICIER D'ACADÉMIE ET DE
L'INSTRUCTION PUBLIQUE.

PHOTOTYPIE EMRIK & BINGER, HAARLEM.

Nos.

102 — Loh Tedjo Mantri - Togog.

Suivant du Radja de Giling Wesie. | Gefährte des Radja's von Giling Wesie. | Companion of the Rajah of Giling Wesie.

103 — Emban Sipat Moeda.

La nourrice du Radja de Giling Wesie. | Die Amme des Radja's von Giling Wesie. | The nurse of the Rajah of Giling Wesie.

104 — Pidak Saka.

Esprit qui apparaît ordinairement conjointement avec Abiassa. | Geist der gewöhnlich zusammen mit Abiassa auftritt. | Spirit generally appearing together with Abiassa.

105 — Praboe Salioe.

Le Radja de Mandaraga. | Der Radja von Mandaraga. | The Rajah of Mandaraga.

106 — Soya di Ningrat.

Patih de Mandaraga. | Patih von Mandaraga. | Patih of Mandaraga.

107 — Aria Dorosasana - Tjindi Poera.

108 — Malejos.

Le bouffon de Ngastrina. | Der Narr von Ngastrina. | The buffoon of Ngastrina.

109 — Anoman Prabang Tjana Soeta Maroet.

Le roi des singes en Ngamarta. | Der König der Affen in Ngamarta. | The King of the apes in Ngamarta.

110 — Djaja Angada. } Transformés en singes. In Affen verwandelt.
111 — „ Anila. } Metamorphosed in apes.

112 — Kontong Tolong.

Ponokawen du Radja de Mandaraga. | Ponokawen des Radja's von Mandaraga. | Ponokawen of the Rajah of Mandaraga.

113 — Ario Sobrang Lambangan.

Officier en Ngastrina. | Officier in Ngastrina. | Officer in Ngastrina.

114 — Makatal.

Le même que Darma Kesoema, mais avant d'être Roi de Ngamarta. | Darma Kesoema, ehe er König von Ngamarta war | The same as Darma Kesoema, but before becoming King of Ngamarta.

Nos.

115 — **Beginanda.**
Fils de Djaja Senna. Sohn von Djaja Senna. Son of Djaja Senna.

116 — **Groeboeg - Bagong.**
Bouffon dans l'état d'Ardjoeno. Narr im Ardjoeno's-Reiche. Buffoon in the state of Ardjoeno.

☞ A ajouter encore le N°. 172. N°. 172 ist noch zuzufügen. N°. 172 has still to be joined.

Marionnettes en cuir. — Bewegliche Puppen. — Leather puppets.

117 — **Angka Widjaja.**
118 — **Sodewa.**
119 — **Nakoela.**
120 — **Amban Doerganata.**
En usage chez les Chefs de certaine distinction.
Im Gebrauch bei den vornehmeren Häuptlingen.
In use with the more distinguished Chiefs.

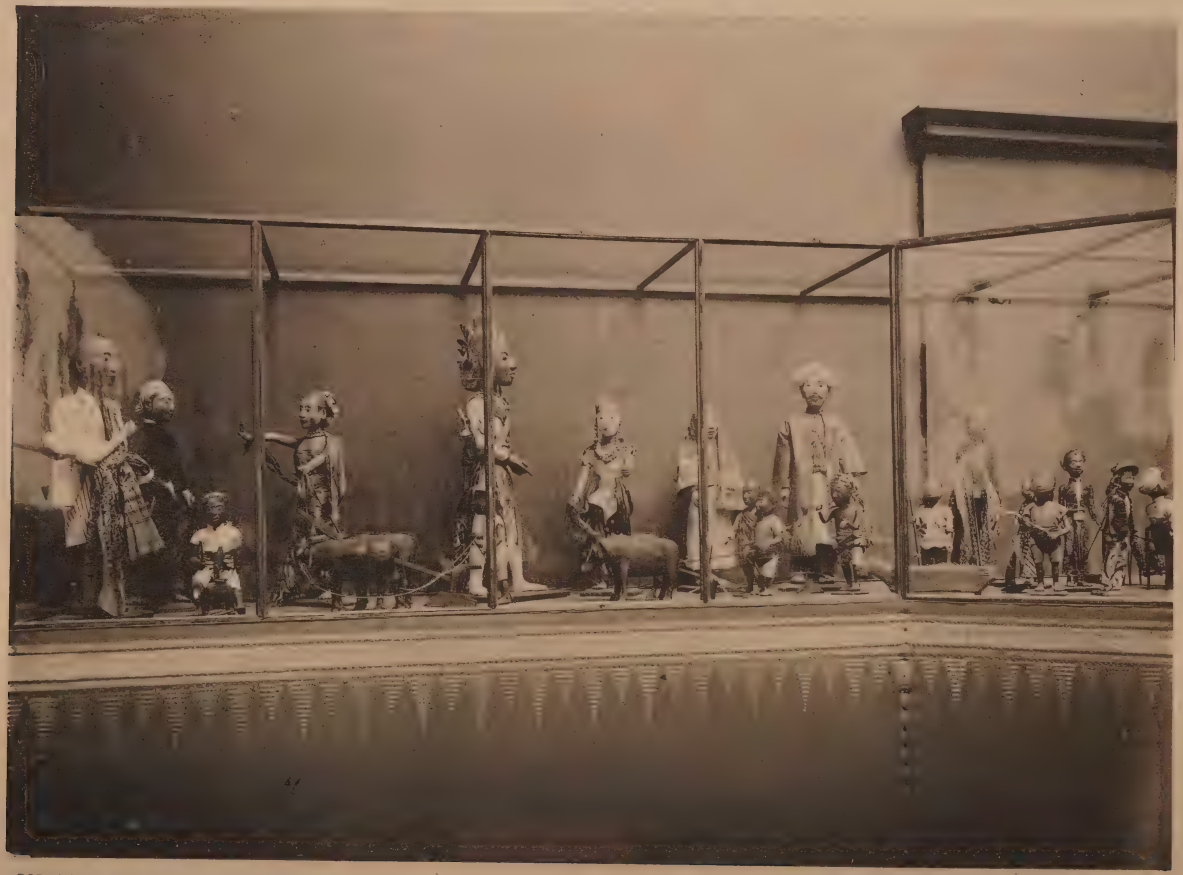
121 — **Sirik Rahman.**
122 — **Patih Ninawangah.**
123 — **Djaja Wikata.**
124 — **Dewi Permoenih.**
En usage pour les représentations populaires.
Im Gebrauch bei Volksvorstellungen.
In use for popular representations.

125 — *Javanaises en costumes de cour.*
Javanerinnen im Hofcostum.
Javanese women in court dresses.
126 — *Javanais en costumes de cour.*
Javaner im Hofcostum.
Javaneses in court-dresses.
Quatre couples de figures sculptées en bois de gaïac.
Vier Paar in Pockholz geschnittene Figuren.
Four Couple of figures, carved in pock-wood.

Orang Tani.

Groupe agricole. — Landwirtschaftliche Gruppe. — Agriculturor group.

128 — **Toekang Meloekoe.**
Cultivateur conduisant une charrue attelée de deux boeufs. Bauersmann mit einem von zwei Ochsen gezogenen Pflug. Peasant ploughing with a plough drawn by two oxen.



COLLECTION M. E. S. ALI COHEN
OFFICIER D'ACADÉMIE ET DE
L'INSTRUCTION PUBLIQUE.

PHOTOTYPIE EMRIK & BINGER, HAARLEM.

Nos.

129 — Toekang Garoe.

Cultivateur conduisant une herse attelée de deux boeufs.

Bauersmann mit einer von zwei Ochsen gezogenen Egge.

Peasant driving a harrow drawn by two oxen.

130 — Toekang Patjol.

131 — *Coupeuse de padi. — Padi-Schnitterin. — Woman cutting padi.*

132 — *Coolie portant du padi. — Padi tragender Kuli. — Cooli carrying padi.*

133 — *Ecaleuse de padi, avec son loempang* (billot) *et son aloe* (pilon) — *Mit Loempang* (Block) *und Aloe* (Stampfer) *Padi ausschälende Frau. — Woman shelling padi, by means of loempang* (block) *and aloe* (stamper).

134 — *Porteur de bois à brûler. — Brennholz-Träger. — Conveyor of wood for burning.*

135 — Toekang Toeak.

Marchand d'essence du palmier Areng.

Verkäufer von Areng-Palm Spiritus.

Seller of Areng-palm spirits.

136 — Toekang Tobacco.

Marchand de tabac, occupé à couper le tabac.

Tabak-Verkäufer, den Tabak zuschneidend.

Tobacco-seller, carving the tobacco.

137 — Toekang Batik.

Femme pratiquant le „batik", avec son tjanting (pot à cire), le soendong (tablette) et l'angglo (pot de fonte).

Batiks herstellende Frau, mit ihrem Tjanting (Wachs-Topf), Soendong (Platte) und Angglo (Schmelztopf).

Woman making batiks, with her tjanting (wax-pot), soendong (table) and angglo (melting pot).

138 — Kokkie.

Cuisinier indigène en train de faire cuire du riz qui se trouve dans le koekoesan (pot) placé dans le dondang (bouilloire).

Einheimischer Koch; der Reis, den er kocht, befindet sich in dem im Dandang (Dampfkocher) weggestellten Koekoesan (Topf.)

Inland cook; the rice he is cooking is placed in the koekoesan (pot) which has been put away in the dandang (steam-boiler).

Une assemblée du Conseil indigène. — Eine Sitzung des Landrates. — An assembly of the inland counsel.

A l'assemblée représentée, le président ou le greffier européen n'assistent pas; elle est en conséquence présidée par le N°. 139, aidé du N°. 140. La plainte touche un vol avec infraction; le N°. 142 donne lecture de la sentence.

Der Europäische Vorsitzende oder der Gerichtschreiber sind nicht anwesend. Präsidert wird jetzt durch N°. 139, N°. 140 als Beisitzer. Die Anklage betrifft Diebstahl mit Einbruch; N°. 142 liest das Urteil vor.

The European President or the recorder are not present; the assembly in consequence is presided over by N°. 139, assisted by N°. 140. The indictment is for theft with burglary; N°. 142 is reading the verdict.

Nos.

139 — Regent.

140 — Panghoeloe.

Prêtre. Priester. Priest.

141 — Patih.

Fonctionnaire venant en rang après le Régent. Dem Regenten nachkommender Beamter. Functionary following the Regent.

142 — Djaksa.

Officier de justice indigène. Einheimischer Staatsanwalt. Inland officer of justice.

143 — Wedono.
144 — Assistent Wedono.

Le Chef de district et son assistant.
Der Bezirkvorsteher und sein Assistent.
The district Chief and his assistant.

145 — *L'accusé. — Der Angeklagte. — The impeached.*

146 — *Un agent de police. — Gerichtsdiener. — A sergeant of justice.*

147
148
149

Des témoins. — Zeugen. — Witnesses.

Serimpies (Preanger).

Groupe de huit danseuses, des filles de chefs indigènes de la noblesse du pays, donnant une représentation du Wayang Orang; il a été exécuté d'après une photographie prise sur nature. Un orchestre de Gamalang Salendro complet, 14 personnes et leurs instruments, rehausse l'éclat de la fête.

Gruppe von acht Tänzerinnen, Töchter von einheimischen Häuptlingen und des Adels, eine Aufführung aus dem Wayang Orang darstellend. Die Gruppe ist nach einer photografischen Aufnahme ausgeführt. Ein kompletes Gamalang Salendro Orchester, 14 Personen mit ihren Instrumenten, hebt die Festlichkeit.

Group of eight dancing-maidens, daughters of inland Chiefs and of the nobility, giving a representation from the Wayang Orang; it has been executed after a photography of such a feast. A complete Gamalang Salendro orchestra, consisting of 14 persons and their instruments, gives it an important lustre.

Ventes C. F. ROOS & Cie.. Amsterdam.

COLLECTION M. E. S. ALI COHEN
OFFICIER D'ACADÉMIE ET DE
L'INSTRUCTION PUBLIQUE.

PHOTOTYPIE EMRIK & BINGER, HAARLEM.

Nos.

150 — **Serimpie.**

151 — „

152 — „

153 — „

154 — „

155 — „

156 — „

157 — „

158 — **Dalang - Toekang Tjerita.**

Chef d'orchestre et narrateur. Kapellmeister und Erzähler. The master of the band and at the same time relator.

159 — **Toekang Rebab.**

160 — „ **Kêtjèr.**

161 — „ **Saron.**

162 — „ „

163 — „ **Kedemoeng.**

164 — „ **Sêlêmten.**

165 — „ **Gambang.**

166 — „ **Gendang.**

167 — „ **Ketoeh.**

168 — „ **Kromong.**

169 — „ **Gong.**

170 — „ **Soeling.**

171 — „ **Keplok.**

Les différents musiciens du Gamalang Salendro, au violon (No. 159), aux cymbales (No. 160 et 167/9), au piano métallique (No. 161/4), ou en bois (No. 165), au tambour (No. 166), à la flûte (No. 170). Le No. 171 exécute de ses mains un battement rythmé.

Die verschiedenen Spielleute der Gamelang Salendro, mit der Geige (No. 159), den Cymbeln (No. 160 und 167/9), dem metall (No. 161/4) und dem hölzernen (No. 165) Piano, der Trommel (No. 166), der Flöte (No. 170). No. 171 führt ein rythmisches Händeklatschen aus.

The different players of the Gamelang Salendro, with the violin (No. 159), the cymbals (No. 160 and 167/9), the metalic (No. 161/4) and the wooden piano (No. 165), the drum (No. 166), the flute (No. 170). No. 171 beats in his hands, on a peculiar rythmus.

---

172 — **Ponokawan.**

Mauvais esprit; figure appartenant au Wayang Golek. Schlechter Geist; gehört noch zu dem Wayang Golek. Evil spirit; belongs to the Wayang Golek.

Canton.

Types de Canton, tous vêtus de leurs costumes d'hiver.

Beaux spécimens de plastique et actuellement très rares; la nature y est suivie très exactement.

Typen aus Canton, alle in ihrer Wintertracht.

Schöne Proben merkwürdiger Modelierkunst; allmählig sehr selten geworden, und der Natur sehr getreu nachgebildet.

Types of Canton, all of them in winterdresses.

Fine specimens of embossing, growing very rare gradually; they have been copied very exactly after nature.

Nos.

169 A
170 A
171 A
172 A
173 A — *Cinq figures à costumes intéressants; les têtes font défaut.*
Fünf Figuren mit interessanten Kostümen; die Köpfe fehlen.
Five figures, with interesting dresses; the heads are failing.

173
174
175 — *Vieux Chinois tenant un enfant; une vieille et une jeune femme chinoises.*
Alter Chinese mit einem Kinde; alte und junge chinesische Frau.
Old Chinese with a child; an old and a young Chinese woman.

176 — *Vieillard chinois. — Chinesischer Greis. — Gray haired Chinese.*

177 — *Femme chinoise. — Chinesische Frau. — Chinese woman.*

178 — *Jeune femme chinoise, dansant. — Tanzende junge Chinesische Frau. — Dancing young Chinese woman.*

179 — *Jeune fille chinoise, dansant. — Tanzendes Chinesisches junges Mädchen. — Dancing young Chinese girl.*

180
181
182
183
184
185 — *Six figures de vieillards chinois des classes supérieures.*
Quelques pièces ont quelque peu souffert.
Sechs Figuren, Chinesische Greise der besseren Klassen vorstellend.
Einzelne dieser Stücke haben etwas gelitten.
Six figures, representing old Chineses of the better classes.
Some of these figures are slightly damaged.

Nos.

186 / 187 *Mandarin chinois en costume jaune, avec sa femme.*
Chinesischer Mandarin in gelbem Anzug, mit seiner Frau.
Chinese Mandarin in yellow dress, with his wife.

188 / 189 *Mandarin chinois en costume bleu, avec sa femme.*
Chinesischer Mandarin in blauem Anzug, mit seiner Frau.
Chinese Mandarin in blue dress, with his wife.

190 / 191 *Mandarin chinois en costume rose, avec sa femme.*
Chinesischer Mandarin in rötlichem Anzug, mit seiner Frau.
Chinese Mandarin in reddish dress, with his wife.

192 / 193 *Mandarin chinois et sa femme; costume de cour jaune, bordé de fourrure.*
Chinesischer Mandarin und seine Frau; gelbes Hofkostum mit Pelzwerk.
Chinese Mandarin and his wife; in yellow courtdress with fur.

194 / 195 *Mandarin chinois et sa femme; sur son costume violet, il porte la veste.*
Chinesischer Mandarin und seine Frau; violettes Kostum mit der Weste.
Chinese Mandarin and his wife, in violet dress and with the waistcoat.

196 / 197 *Mandarin chinois et sa femme; costume en jaune sur fond rose.*
Chinesischer Mandarin und seine Frau; Kostum in gelb auf rötlichem Grunde.
Chinese Mandarin and his wife, in yellow on a reddish fond.

198 / 199 *Mandarin chinois lettré, et sa femme; sur son costume le dragon.*
Gelehrter Chinesischer Mandarin und seine Frau; mit dem Drachen.
Lettered Chinese Mandarin and his wife; with the dragon.

200 / 201 *Mandarin chinois lettré, et sa femme; costume à fond jaune.*
Gelehrter Chinesischer Mandarin und seine Frau; Kostum auf gelbem Grunde.
Lettered Chinese Mandarin, and his wife; his dress has a yellow fond.

202 / 203 / 204 *Mandarin chinois en costume de cour violet, orné du dragon; autre Mandarin, avec sa femme, en costume de cour vert sur un fond en jaune.*
Chinesischer Mandarin in violettem mit dem Drachen geschmücktem Hofkostum; zweiter Mandarin, und seine Frau, in einem grün auf gelbem Fond Hofcostum.
Chinese Mandarin in violet court-dress, adorned with the dragon; other Mandarin, and his wife, in a court-dress of yellow on a green fond.

IDOLES. — GÖTZENBILDER. — IDOLS.

Des anciennes et très rares sculptures en bois dur, provenant d'un Temple des Dieux Réunis, à Canton.

Alte und sehr seltene Schnitzarbeit in hartem Holz, aus einem den Vereinigten Göttern gewidmeten Tempel in Canton herstammend.

Old and very rare sculptures, carved in hard wood and originally in a Temple at Canton, vowed to the United Gods.

205 — **Laotze.**

206 — **Confucius.**

Les Nos. 218 et 220 sont à ajouter.

No. 218 und 220 gehören hierzu.

Nos. 218 and 220 have to be joined.

Nos.

207 — **Buddah.**

208 — **Confucius.**

209 — „

210 — **Buddah.**

211 — *Idole* qui s'ajoute aux Nos. 208/10. — *Götzenbild,* den No. 208/10 zuzufügen. — *Idol,* to be joined to No. 208/10.

212 — *Empereur. — Kaiser. — Emperor.*

213 — *Impératrice. — Kaiserin. — Empress.*

214 — *Déesse. — Göttin. — Goddess.*

215 — *Homme et cheval — Mann und Pferd. — Man and horse.*

216 — *Déesse portée par un oiseau. — Göttin, von einem Vogel getragen. — Goddess on a bird.*

217 — *Dieu porté par un tigre. — Von einem Tiger getragener Gott. — A god on a tiger.*

218 — *Barrière,* à joindre au No. 206. — *Geländer,* No. 206 zuzufügen. — *Fence,* belonging to No. 206.

219 — *Paire d'étendards pour des drapeaux. — Ein Paar Flaggen-Standarten. — A couple of flag-standards.*

220 — *Porteur de parasol,* à joindre au No. 206. — *Schirmträger,* No. 206 zu zufügen. — *Parasol bearer,* belonging to No. 206.

221 — *Collection de vingt-six petites figures de théatre,* servant aux Chinois pour leurs représentations ordinaires.
Sammlung von sechsundzwanzig kleinen Theaterfiguren, wie sie die Chinesen für ihre gewöhnlichen Vorstellungen benutzen.
A collection of twenty-six miniature theatre-figures, as they are used by the Chineses for their ordinary representations.

Wayang Koelit.

Une trés rare et complète collection de marionnettes en cuir, représentant des figures de l'histoire et de la mythologie javanaises. Les poupées, piquées dans le tronc posé par terre d'un bananier, sont éclairées par derrière, leurs ombres se rejetant sur une toile blanche. L'imprésario dit en même temps les rôles.

Eine sehr seltene und vollständige Sammlung lederner Puppen, Figuren aus der javanischen Geschichte und Mythologie vorstellend. Die Puppen, in einen Bananenbaum-Stamm gestochen, werden von hinten beleuchtet, so dass ihre Schatten sich auf einem weissen Vorhang abzeichnen. Die Person, die die Figuren erscheinen lässt, sagt ebenfalls ihre Rollen.

A very rare and complete collection of leather puppets, representing figures of the Javanese history and mythology. The puppets, pricked in a layer formed by the trunk of a banan-tree, are enlightened from behind, their shadows showing themselves on a white screen. The person acting with the puppets, is at the same time saying their parts.

ACCESSOIRES. — REQUISITEN. — REQUISITS.

Nos.

222 — *Caisse en bois de Sono. — Kiste aus Sono-Holz. — Sono wooden case.*

223 — *Armée avec des canons. — Heer mit Kanonen. — Army with cannons.*

224 — *Montagne hanté d'esprits. — Geister-Berg. — Haunted mountain.*

225 — *Montagne. — Berg. — Mountain.*

226 — *Soldats armés de lances. — Lanzknechte. — Soldiers armed with lances.*

227 — *Tigre. — Tiger. — Tiger.*

228 — *Eléphant. — Elefant. — Elephant.*

229 — *Buffle. — Büffel. — Buffalo.*

230 — *Chariot avec chevaux. — Wagen mit Pferden. — Vehicle with horses.*

231 — *Eléphant. — Elefant. — Elephant.*

232 — *Crocodile. — Krokodil. — Crocodile.*

233 — *Coq et poule. — Hahn und Henne. — Cock and hen.*

234 — *Armes, arbres, etc.; 15 pièces. — Waffen, Bäume,, u. s. w.; 15 Stück. — Arms, trees, a. s. o.; 15 pieces.*

235 — *Homme transformé en serpent. — In eine Schlange verwandelter Mensch. — Man changed into a snake.*

236 — *Homme transformé en oiseau. — In einen Vogel verwandelter Mensch. — Man changed into a bird.*

237 — *Oiseau à tête de taureau. — Vogel mit einem Stierkopf. — Bird with the head of a bull.*

Coulisses peintes et découpées.

Bemalte und ausgeschnittene Bühnenwänder.

Cut and painted scenes.

Nos. MARIONNETTES. — PUPPEN. — PUPPETS.

238
239
240
241
242
243
244
245
246
347
248
249 *Des Marionnettes; pour leurs noms et qualités nous renvoyons au Wayang-Golek.*
250
251 *Puppen; für ihre Namen und ihren Rang verweisen wir nach dem Wayang-Golek.*
252 *Puppets; for their names and dignities we refer to the Wayang-Golek.*
253
254
255
256
257
258
259
260
261
262
263

264 — **Praboe Darmoe Kesoemo.**

265 — **Brondo Sino.** } Fils de Pandoe.
266 — **Ardjoeno.** } Söhne des Pandoe.
Sons of Pandoe.

COLLECTION M. E. S. ALI COHEN
OFFICIER D'ACADÉMIE ET DE
L'INSTRUCTION PUBLIQUE.

PHOTOTYPIE EMRIK & BINGER, HAARLEM.

Nos.

267 — **Kowidjojo.**
Fils d'Ardjoeno. Sohn des Ardjoeno. Son of Ardjoeno.

268 — **Gadoekadja.**
Fils de Brontosino. Sohn des Brontosino. Son of Brontosino.

269 — **Poentjo.**
Fils de Darmoe Kesoemo. Sohn des Darmoe Kesoemo. Son of Darmoe Kesoemo.

270 — **Antoeredjo.**
Fils de Brontosino. Sohn des Brontosino. Sohn of Brontosino.

271 — **Goendo Widjojo.**
Fils d'Ardjoeno. Sohn des Ardjoeno. Son of Ardjoeno.

272 — **Praboe Betara Kresna.**
Fils de Basodewo, Roi de Darawati. Sohn des Basodewo, Königs von Darawati. Son of Basodewo, King of Darawati.

273 — **Sembrodo.**
Fille de Basodewo. Tochter des Basodewo. Daughter of Basodewo.

274 — **Samba.**
Fils de Betara Kresna. Sohn des Betara Kresna. Son of Betara Kresna.

275 — **Praboe Sojoedono.**
Fils de Desorato, Roi de Ngastrina. Sohn des Desorato, König von Ngastrina. Son of Desorato, King of Ngastrina.

276 — **Patih Karna.**
Chef de district, en Ngastrina. Bezirk-Vorsteher in Ngastrina. District Chief in Ngastrina.

277 — **Pandita Doerna.**
Prêtre et fonctionnaire en Ngastrina. Priester und Beamte in Ngastrina. Priest and functionary in Ngastrina.

278 — **Wongsotono.**
Fils de Noedjoem. Sohn des Noedjoem. Son of Noedjoem.

279 — **Praboe Saloeredje Mondoroko.**

Nos.

280 — **Soeboeli.**
281 — **Soegriwo.**

Les fils, transformés en singes, de Bagawan Goetomo.
Die in Affen umgewandelten Söhne des Bagawan Goetomo.
The sons of Bagawan Goetomo, changed into apes.

282 — **Djaja Anila.**
283 — „ **Angada.**
284 — **Toegoenggo.**

Les fils, transformés en singes, de Goeroe, de Ngeredjo, et d'Anoeman.
Die in Affen umgewandelten Söhne des Goeroe, des Ngeredjo, und des Anoeman.
The sons of Goeroe, of Ngeredjo, and of Anoeman, changed into apes.

285 — **Dasoemoeko.**
286 — **Sarpo Kanoko.**
287 — **Goenawong.**

Fils de Bagawan Serwo.
Söhne des Bagawan Serwo.
Sons of Bagawan Serwo.

288 — **Dradjit.**

Fils de Dasoemoeko. | Sohn des Dasoemoeko. | Son of Dasoemoeko.

289 — **Begawan Abiassa.**

Fils de Polo Saro, grand-père du Radja de Ngastrina. | Sohn des Polo Saro, Grossvaters des Radja von Ngastrina. | Son of Polo Saro, grand father of the Rajah of Ngastrina.

290 — **Sentanoe.**

291 — **Begawan Sempani.**

292 — **Sesmono.**

Frère du Radja de Ngastrina. | Bruder des Radjas von Ngastrina. | Brother of the Rajah of Ngastrina.

293 — **Wadibolo Rasekso.**

Esprit des bois. | Waldgeist. | Forest-spirit.

294 — **Mendoeng.**

Fils de Semar. | Sohn des Semar. | Son of Semar.

295 — **Semar.**

Le ponokawan d'Ardjoeno. | Der Ponokawan des Ardjoeno. | The ponokawan of Ardjoeno.

296 — **Nalagareng.**

Fils de Semar. | Sohn des Semar. | Son of Semar.

COLLECTION M. E S. ALI COHEN
OFFICIER D'ACADÉMIE ET DE
L'INSTRUCTION PUBLIQUE.

PHOTOTYPIE EMRIK & BINGER, HAARLEM.

Nos.

297 — **Toegoeg.**

Le ponokawan de Dasoemoekso. | Der Ponokawan des Dasoemoekso. | The ponokawan of Dasoemoekso.

298 — **Praboe Ardjoeno Widjojo.**

Le Roi de Mandagara. | Der König von Mandagara. | The King of Mandagara.

299 — **Sodja di Ningrat.**

Patih en Mandagara. | Patih in Mandagara. | Patih in Mandagara.

300 — **Praboe Timboe Boemo.**

Le Roi de Giling Wesie. | Der König von Giling Wesie. | The King of Giling Wesie.

301 — **Ario Toero Goentoer Alam.**

Patih en Giling Wesie. | Patih in Giling Wesie. | Patih in Giling Wesie.

302 — **Ario Doerdjojo.**

Soldat de Ngastrina. | Krieger von Ngastrina. | Soldier of Ngastrina.

303 — **Angka Widjaja.**
304 — **Bangbang Erawan.**

Fils d'Ardjoeno. | Söhne des Ardjoeno. | Sons of Ardjoeno.

305 — **Praboe Doerpada Tjempolo.**

306 — **Doesto Djoemeno.**

Fils de Praboe Doerpada. | Sohn des Praboe Doerpada. | Son of Praboe Doerpada.

307 — **Antja Hoegroe.**

Patih en Ngowolangit. | Patih in Ngowolangit. | Patih in Ngowolangit.

308 — **Mandilidento.**

Soldat de Ngowolangit. | Krieger von Ngowolangit. | Soldier of Ngowolangit.

309 — **Praboe Sentoet.**
310 — **Nogotatmoeloe.**
311 — **Setto.**

Fils de Nengkoeloe, d'Ontohogo, et de Wiratoe. | Söhne des Nengkoeloe, des Ontohogo, und des Wiratoe. | Sons of Nengkoeloe, of Ontohogo, and of Wiratoe.

Le Japon.

Japan. Japan.

Les figures suivantes méritent certainement *une attention spéciale;* plusieurs d'entre elles ont été distinguées par des prix *et peuvent se ranger parmi les plus grands chefs-d'oeuvres que le Japon a produit dans ce genre.*

Den nachfolgenden Figuren sollte eine besondere Beobachtung gewidmet werden: Mehrere sind preisgekrönt *und zählen unter die grössten Meisterwerke, die Japan* auf diesem Gebiet *hervorgebracht hat.*

The following figures may certainly *claim especial attention;* several of them have been rewarded *and may be ranged among the greatest master-pieces that Japan* (on that territory) *has produced.*

Nos.

312 — **Deux tonneliers occupés à relier un tonneau. — Zwei ein Fass machende Küfer. — Two coopers occupied in making a cask.**

313 — **Marchand de fleurs coupant une branche. — Ein einen Ast schneidender Blumen-Verkäufer. — Flower-seller clipping a branch.**

314 — **Marchand de fleurs portant deux pots à fleurs. — Zwei Blumentöpfe tragender Blumen-Verkäufer. — Flower-seller carrying two flowerpots.**

315 — **Charpentier à son travail. — Arbeitender Zimmermann. — Working carpenter.**

316 — **Rameur de sampang ou bateau. — Ein Sampang oder Bootruderer. — A sampang or boat rower.**

317 — **Cultivateur avec son patjol. — Bauer mit seinem Patjol. — A peasant with his patjol.**

318 — **Deux lutteurs. — Zwei Ringer. — Two wrestlers.**

☞ Groupe vraiment hors ligne. — Wirklich wundervolle Gruppe. — An superb group.

319 — **Le défi à la lutte. — Der herausfordernde Ringer. — Defying wrestler.**

320 — **Un Daïmio, guerrier et noble des anciens temps. — Ein Daïmio, Krieger und Edelmann aus alten Zeiten. — A Daïmio, a warrior and nobleman of bygone times.**

Statuettes grandeur nature. — Lebensgrosse Figuren. — Full length statues.

Nos.

321 — **Toekang Tjerita.** } Figures javanaises faites pour la représentation du Wayang Koelit à l'Exposition Amsterdam 1898.
Javanische Figuren für die Darstellung des Wayang Koelit auf der Ausstellung Amsterdam 1898 angefertigt.
322 — „ „ } Javanese figures made for the Wayang Koelit representation at the Amsterdam 1898 Exhibition.

323 — **Guerrier japonais de jadis. — Früherer Japanischer Krieger. — Ancient Japanese warrior.**

324 — **Marchand chinois. — Chinesischer Kaufmann. — Chinese merchant.**

325 — **Jeune fille japonaise. — Japanisches Mädchen. — Japanese girl.**

326 — **Garçon japonais. — Japanischer Knabe. — Japanese boy.**

Wayang Orang.

Masques faisant partie d'un théâtre soundanais. — **Masken** für ein Sundanesisches Theater. — **Masks** for a Soundanese theatre.

327 — **Radja di Daga.**

328 — **Radja Sotja Windoe.**

329 — **Patih Oedjong Oetoeng.**

330 — „ **Semborah.**

331 — **Demang Tambah Boaja.**

332 — **Ino Kerta Dipatih.**

333 — **Pandji Semirang.**

Nos.

334 — **Togok.**

335 — **Patih Kadasta.**

336 — **Baboenja Patih Semirang.**

Annam.

Cour de justice. — Ein Gericht. — A court of justice.

338 — *Le juge. — Der Richter. — The judge.*

339 — *Le greffier. — Der Schreiber. — The recorder.*

340 — *L'accusateur. — Der Kläger. — The plaintiff.*

341 — *L'accusé. — Der Angeklagte. — The accused.*

Quatre figures sculptées en bois.
Vier in Holz geschnittene Figuren.
Four figures carved in wood.

Siam.

342 — *Idole. — Götzenbild. — Idol.*

343
344
345
346
347

Cinq statuettes dorées de Bouddah, sur des piédestaux.
Fünf vergoldete Buddah-Figuren, auf Fussgestellen.
Five gilt Buddah figures, on pedestals.

348 — *Très ancienne statuette de Bouddah, en bois. — Sehr altes, in Holz geschnittenes Buddha-Bild. — Very old, wooden Buddah figure.*

Nos.

349 — *Dieu pénate, dans une châsse. — Hausgott, in einem Schrein. — Household god in a shrine.*

350 — *Ancienne statuette de Bouddah. — Altes Buddha-Bild. — Old Buddah figure.*

351
352 } *Trois idoles d'un même temple en Cochinchine.*
Drei Götzenbilder aus demselben Tempel in Cochin-China.
Three idols out of the same temple in Cochin-China.
353

354 — *Un autel de Bouddah. — Ein Buddistischer Altar. — A Buddistish altar.*

PHILATELIE

Timbres-postes, timbres de port-dû et du service de télégraphe, cartes postales, mandats postaux, feuillets postaux, enveloppes, bandes, etc.

des Pays-Bas et de ses Colonies.

No. **355** -- Très remarquable et complète Collection contenant, sur 133 feuilles dans leur boîte en cuir :

1307 timbres,
127 enveloppes, cartes postales, feuillets postaux,
79 coupures de différentes sortes,
et nombre de formulaires des plus variés, etc.

parmi quelles pièces, des exemplaires excessivement rares, tels que des *épreuves,* des *maculatures,* des *oblitérations,* etc. etc.

No. **356** — **Livret** contenant une Collection de timbres avec les estampilles de *tous les Bureaux de poste des Pays-Bas.*

Brief- und Nachporto-Marken, Telegramm-Siegel, Post-Karten, Postanweisungen, Formulare, Briefumschläge, Streifbände, u. s. w.

von Niederland und seinen Koloniën.

No. **355** – Eine reichhaltige, merkwürdige und sehr complete Sammlung umfassend, auf 133 Blättern, in einer ledernen Mappe :

1307 Marken,
127 Briefumschläge, Post-Karten und Post-Blätter,
79 Ausschnitte verschiedener Art,
eine grosse Anzahl verschiedener Formulare, u. s. w.

worunter sehr seltene Exemplare, wie *Probedrucke, Fehldrucke, Obliterationen* u. s. w.

No. **356** — Separates **Heft** enthaltend eine Sammlung Briefmarken mit den Stempeln der *sämmtlichen Post-Anstalten in Niederland.*

Post-office, telegrafic, and due-stamps, postal cards, orders and leaflets, covers, bands, a. s. o.

of the Netherlands and their Colonies.

No. **355** — A very remarkable and very complete *collection* containing, on 133 cartoons in a leathern box:

1307 stamps,
127 covers, postal cards and leaflets,
79 different cut out parts,
a number of the several existing formularies a. s. o.

amongst which are some very curious and rare exemples of *proofs, misprints, obliterations,* a. s. o.

No. **356** — Separate **volume** containing a collection of stamps bearing the marks of *all of the post-offices in the Netherlands.*

ARMES etc.
DU CONGO

Nos.

357 — **Masque** surmonté d'une queue de fauve, bordé de paille et de filasse, et décoré de coquilles.

358 — **Masque** sculpté en bois, peint en noir, blanc, jaune et rouge, et décoré de grains de verre bleu et blanc, et de coquilles.

359 — **Masque** sculpté en bois et peint de rouge et de noir; il est surmonté d'une paire de cornes et entouré d'une barbe en paille. Les magiciens le mettent derrière la tête.

360 — **Couvre-chef** orné de coquilles et de grains en verre blanc, bleu et vert; **masque** en bois.

361 — **Coiffure** de tête à plumes de coq, à gros grains en verre bleu, et à coquilles.

362 — Deux **colliers** et trois **anneaux** pour les bras et les jambes, en cuivre et en bois.

363 — **Bouclier** tressé en paille.

364 — **Bouclier** pareil, mais moins large.

365 — Deux **arcs,** une fourche en bois à dents en pierre, des flèches à pointes en fer, quelques unes empoisonnées.

366 — **Lance** à pointe en fer; la hampe est recouverte de peau de buffle et de cuir.

367 — Deux **fers** de lances, et deux **harpons** en fer.

368 — Paire de **haches,** les fers sont ajourés et ouvragés, les manches recouverts de cuivre.

369 — Paire de **haches** pareilles; un des manches est revêtu de peau de serpent.

370 — Trois **haches** pareilles; de l'une la partie tranchante est en cuivre.

Nos.

371 — Quatre **haches,** à poignées en bois.

372 — **Sabre** recourbé, à poignée et fourreau en cuir.

373 — Trois **sabres** de différentes formes bizarres.

374 — Deux **couteaux** pour les cérémonies, en larges gaînes en bois, ornées l'une de sculptures, l'autre de clous en cuivre.

375 — Trois **couteaux** pareils; les gaînes, moins larges, sont à monture en paille tressée.

376 — Deux **couteaux** pour les cérémonies, l'un en cuivre jaune, l'autre en cuivre rouge.

377 — Trois grands **couteaux** à deux tranchants.

378 — Deux **couteaux** pareils; un couteau à poignée et à incrustations en cuivre, dans sa gaîne en bois sculpté.

379 — **Idole** coupée en bois et peinte de rouge et de noir.

380 — Deux **statuettes,** figure européenne et idole, coupées en bois.

381 — Deux **idoles,** des figures accroupies, coupées en bois.

382 — Une **idole,** une tête d'homme, et un lézard, coupés en bois.

383 — Sept **statuettes,** des idoles et un lézard, coupés en bois et peints en rouge.

384 — Trois **instruments** de musique à peau de tambour, à corde, et à hochet.

385 — Grande **calebasse** dans une monture en paille et servant de gourde.

386 — Paire de **calebasses** ornées d'ornements tracés en blanc sur le fond naturel.

387 — Deux **calebasses** arrangées en pipes à fumer.

388 — Quatre **pipes** à fumer, en bois orné de sculptures.

389 — **Panier** tressé à monture en bois, et quatre **paniers** tressés à cuire le riz.

390 — Trois **paniers** tressés de forme ronde, et sept **couvres-chefs** en paille tressée.

391 — Des **nattes** en paille tressée; trois pièces.

Nos.

392 — **Pot** en grès, et sept pots, cornets, vases et autres pièces de décor, en bois sculpté.

393 — Collection de petites **poupées** représentant des types indigènes, etc.

394 — Huit **peaux** de chats sauvages et d'autres fauves de petite portée.

395 — Différents **produits** des bois, du guttah-percha, du loufa, des noix etc.

396 - La **carapace** d'une tortue marine.

397 — La **scie** d'un squale-scie; deux boîtes écailleuses de tortues fluviales.

398 — Trois **défenses** d'éléphant.

399 — Trois **défenses** d'éléphant plus petites.

400 — Cinq **cornes** de buffles, dont quatre ornées de sculptures.

401 — Trois **cornes** d'antilopes.

402 — **Corne** de bélier, et paire de cornes de bouc.

ARGENTERIE

TRAVAIL CHINOIS

Nos.

403 — **Garniture** à thé, consistant en:

théière . . . . . Poids: 620 Grammes,
sucrier . . . . . „ 435 „
pot-à-lait. . . . . „ 240 „
pinces à sucre. . . . . „ 45 „

décorés d'ornements et d'intérieurs à figures chinoises, gravés et repoussés. Le sucrier et le pot-à-lait sont dorés à l'intérieur.

404 — Suite de six **cuillers** à thé; les cuillerons sont dorés, les manches surmontés d'une figure de Chinois. Dans leur boîte. Poids: 105 Grammes.

405 — Suite pareille, et du même poids.

406 — Un **Yonk** de guerre, de Canton; sur socle ajouré en bois.
Poids avec le socle: 95 Grammes.

407 — **Yonk** pour les cérémonies, de Canton; sur socle ajouré en bois.
Poids avec le socle: 70 Grammes.

408 — **Yonk** de commerce, de Canton; sur son socle ajouré en bois, et dans sa boîte.
Poids avec le socle: 55 Grammes.

409 — Un „**flowerboat**" de Canton, en cannetille gravée.
Poids: 70 Grammes.

410 — **Flowerboat** pareil, mais doré et émaillé; sur socle en bois ajouré, et sous verre.

411 — **Flowerboat** pareil.

412 — **Djirikshaw**, voiturette de Canton; sous verre. Poids: 40 Grammes.

TRAVAIL HOLLANDAIS

Nos.

413 — Paire de **cuillers** à manches ajourés, surmontés l'un d'un cheval et l'autre d'une figure emblématique.
Poids: 96 Grammes.

414 — Suite de six **cuillers** à manches torsés, surmontés des figures des Apôtres.
Poids: 275 Grammes.

415 — Suite de six **fourchettes** pareilles. Poids: 225 Grammes.

416 — Suite de douze **cuillers** à thé, décorées des armoiries d'Amsterdam et de figures d'Apôtres.
Poids: 200 Grammes.

417 — Suite de douze **cuillers** pareilles, sans les armoiries cependant.
Poids: 95 Grammes.

418 — **Boite** à thé carrée, ornementée en style antique. Poids: 210 Grammes.

419 — Petite **potiche** à mettre des cuillers; décor d'ornements gravés et repoussés, en style renaissance. Poids: 95 Grammes.

420 — **Chariot** attelé d'un cheval. Poids: 65 Grammes.

421 — **Figure** faisant monter un cerf-volant. Poids: 17 Grammes.

PORCELAINES

La Chine et le Japon

POLYCHROME

Nos.

422 — **Service** à thé, en porcelaine de Chine émaillée, constistant en théière, flacon à thé, canette à lait, bol et douze tasses avec leurs soucoupes. Beau décor à médaillons à figures de Mandarins au polychrome et de paysages en rouge, sur un fond ornementé. Une tasse et une soucoupe fêlées.

423 — **Garniture** d'étagère, consistant en deux cornets et trois potiches fermées. Décor de réserves en blanc, ornées de figures de la famille verte, sur un fond en rouge, relevé de fleurs blanches.

424 — Suite de six **assiettes** à décor émaillé de bordure à lambrequins ornés de fleurs, autour d'un fond orné de branches fleuries.

425 — Grand **bol**, à décor bleu rehaussé de représentations émaillées à des figures dans un parc. Fêlé.

426 — Suite de trois grands **bols** à décor d'arbustes fleuris et de vase à fleurs. Deux pièces fêlées.

427 — Suite de quatre **bols** à décor de corbeilles à fleurs; autre **bol**, décoré de figures européennes. Trois pièces défectueuses.

428 — **Bol** avec son plateau, à bords cartelés et à décor de fleurs en rouge, bleu et doré.

429 — **Plat** capital, diamètre 53 cm., à beau décor de bordure ornementée et à fleurs, autour d'un vase en fleurs; en rouge et bleu, relevés de doré. Restauré.

430 — Grand **plat** à poisson, avec son plateau. Décor émaillé à bouquet de fleurs; le plat est fêlé.

431 — **Plat** profond, à décor de vase à fleurs et de fleurs, en rouge, bleu et doré. Restauré.

432 — Paire de grands **vases** à décor de réserves en blanc décorés d'arbustees fleuris, sur un fond rouge relevé de doré. Au haut et en bas, une bordure bleue.

Nos.

433 — Paire de **vases** de corridor, à décor émaillé de grues, de papillons et de fleurs, sur un fond guilloché de couleur rose.

434 — **Potiche** de cheminée, avec son couvercle; décor de compartiments à fleurs, en rouge, bleu et doré. Restaurée.

435 — Suite de sept **assiettes** à joli décor de bordure bleue ornementée de fleurs polychromes autour d'un héron perché sur une grille au centre.

436 — Suite de six **assiettes** profondes, à décor de vase à fleurs et de fleurs, en rouge, bleu et doré.

437 — Paire **d'assiettes** decorées en rouge, bleu et doré; autre **assiette,** à décor émaillé de fleurs et d'ornements. Une pièce fêlée.

438 — Paire **d'assiettes** émaillées à décor de vase à fleurs; autre **assiette** à décor de fleurs en rouge, bleu et doré. Deux pièces fêlées.

439 — **Vase** d'étagère, à fleurs de chrysanthèmes sur un fond en vert.

440 — **Garniture** à thé, se composant d'une théière et de deux canettes, sur un plateau triangulaire. Décor de fleurs, en rouge, bleu et doré.

441 — Deux **théières** avec leurs couvercles, à réserves en blanc, décorées de fleurs, sur un fond en capucin.

442 — Paire de **théières,** l'une avec son couvercle. Décor d'arbustes fleuris, en rouge, bleu et doré.

443 — Suite de six **tasses** à thé, avec leurs soucoupes, à décor de branches fleuries et de banderolles à paysages, sur un fond rouge.

444 — Suite de onze **tasses** à café, avec leurs soucoupes, et une soucoupe en plus; décor à compartiments à plantes fleuries et à „zotjes", en rouge, bleu et doré. Six tasses fêlées.

445 — Suite de six **tasses** à café, avec leurs soucoupes; décor à petits bouquets de fleurs. Deux tasses et deux soucoupes fêlées.

446 — Suite de cinq **tasses** à café, avec leurs soucoupes, et une tasse en plus; décor d'arbuste fleuri, en rouge, bleu et doré.

447 — Suite de cinq **tasses** à café, avec leurs soucoupes, et une soucoupe en plus; décor à feuilles émaillées et à fleurs. Une tasse et deux soucoupes fêlées.

448 — Paire de **soucoupes,** à décor émaillé de figures dans un parc, et suite de trois **soucoupes** à décor de Chinoise onduisant un boeuf.

Nos.

449 — Suite de cinq **soucoupes,** à décor de fleurs, en rouge, bleu et doré. Une pièce fêlée.

450 — Suite de trois, et deux autres **soucoupes**, à décor d'arbustes fleuris, en rouge, bleu et doré.

451 — Suite de douze **tasses** d'étagère cartelées, avec leurs soucoupes; décor à fleurs et à „z o t j e s", en rouge, bleu et doré. Quatre tasses légèrement fêlées.

452 — Suite de onze **tasses** d'étagère, avec leurs soucoupes; décor à vase à fleurs et à volutes, en rouge, bleu foncé et doré. Une tasse et une soucoupe fêlées.

453 — Suite de six **tasses** d'étagère, avec leurs soucoupes; réserves en blanc, à décor de fleurs émaillées, sur un fond capucin. Une soucoupe fêlée

454 — Suite de cinq **tasses** d'étagère, avec leurs soucoupes, et une soucoupe en plus; décor de cornes d'abondance, en rouge relevé de doré. Une soucoupe fêlée.

455 — Suite de cinq **tasses** d'étagère, avec leurs soucoupes; décor de fleurs, en rouge, bleu et doré.

456 — Suite de trois **tasses** d'étagère, avec leurs soucoupes, et deux soucoupes en plus; décor à oiseaux en bleu et au doré. Deux tasses fêlées.

457 — **Salière** et paire de très petits **plats** oblongs, décorés en rouge, bleu et doré.

458 — **Statuette** de jeune femme japonaise portant son enfant dans ses bras; sa kimono est à décor émaillé de fleurs.

459 — Paire de **statuettes** de boucs couchés, de couleur bleu-turquoise.

460 — **Statuette** de dieu assis par terre, en couleur verte.

461 — **Tête-à-tête** dont les pièces, un plateau rond, une théière, une canette à lait et deux tasses avec leurs soucoupes, sont de formes très gracieuses. Le décor à grues et à figures, représente différentes scènes de l'histoire des R o n i n s.

Le livre. „The tale of forty seven Ronins" est ajouté.

462 — **Service** à déjeuner, consistant en théière, canette à lait, sucrier, bol, paire de grandes assiettes, douze assiettes, douze tasses avec leurs soucoupes. Le décor représente les différents poissons d'eau douce vivant dans les rivières du Japon.

463 — **Service** à déjeuner, consistant en théière, canette à lait, sucrier, bol, paire de plats à gateaux, douze assiettes, douze tasses avec leur soucoupes. Sur un fond semé de petits points blancs, un décor de fleurs polychromes, pris entre deux bordures de feuilles en bleu.

Nos.

464 — Suite de douze **tasses**, avec leurs soucoupes, imitant la fleur du lotus à pétales alternativement coloriées de jaune et de rose.

465 — Suite de douze **tasses**, avec leurs soucoupes, décorées d'une série de sujets représentant des coqs, des poules et leurs poussins, formant des différents groupes au bord d'une rivière.

466 — Grand **bol** décoré de vases à fleurs et de branches fleuries; monture en cuivre ajouré.

467 — Quinze petites **statuettes** d'étagère, en porcelaine, en stéatite et en bronze.

468 — **Coupe** à cartes de visites; **porte-cigares**; paire de **plats** en faïence.

469 — Paire de **bols** godronnés, quatre bols différents, et une soucoupe. Fêlés.

SATSUMA

470 — Petit **plat** à beau décor, relevé de dorure, de figures de femmes et de pêcheur, dans un paysage; la bordure ornementée est décorée au doré. La marque est en rouge, sur un fond en or.

471 — **Vase** élancé à deux anses en trompes d'éléphant; décor brun rehaussé de doré et représentant des personnages.

472 — **Garniture** d'étagère, consistant en deux cornets et un brûle-parfum. Le décor est à personnages, sur un fond ornementé au doré. La marque est en or, sur un fond en rouge.

473 — **Garniture** pareille, mais plus petite. La marque est en brun.

474 — **Garniture** pareille, encore plus petite.

475 — **Brûle-parfum** d'étagère hexagone, à décor de médaillons à sujets de promenade en bateau et de cortège princier, sur un fond ornementé, relevé de dorure. La marque est en noir.

476 — **Brûle-parfum** d'étagère de forme ronde, à décor de médaillons à figures et à paysages, sur un fond gris pointillé au doré. La marque est en or.

477 — **Théière** d'étagère, à décor de médaillons représentant des scènes de famille, sur un fond ornementé de fleurs. La marque est en or, sur un fond noir.

478 — **Flacons** d'étagère à long col élancé; sur un fond gris, craquelé, un décor émaillé de bordures, d'arbres fleuris et de figures, relevés de dorure. La marque est en rouge.

Nos.

479 — **Flacon** pareil; le décor représente des corbeilles à fleurs.

480 — Petite **potiche** d'étagère, à médaillons à figures de guerriers, réservés sur un fond orné-menté et doré. Curieux petit objet en porcelaine très ancienne, portant la marque en or.

481 — Paire de **potiches** d'étagère, à décor de médaillons à nombreuses figures, réservés sur un fond ornementé, relevé de dorure. La marque est en or.

482 — Paire de **potiches** d'étagère hexagones; les flancs sont décorés de sujets à figures, le fond ornementé est relevé de dorure. La marque est en noir.

483 — Paire de **potiches** d'étagère, à décor de médaillons à figures militaires et autres, sur un fond ornementé, relevé de dorure. La marque est ronde et en or sur un fond noir.

484 — Suite de quatre **potiches** d'étagère; à décor de médaillons à figures au bord d'une rivière, sur un fond ornementé, relevé de dorure. La marque est en rouge.

485 — Deux paires de **potiches** hexagones, comme ci-dessus. Les marques, or sur fond en noir, portent la couronne des fabriques impériales.

486 — Deux paires de **potiches** comme ci-dessus, l'une de forme aplatie. Les marques sont en rouge; une pièce restaurée.

487 — Paire de **potiches** et paire de **cornets** d'étagère; les unes, à décor de figures, les autres décorés de fleurs relevées de dorure.

488 — Grand **plat** à décor émaillé et rehaussé de dorure, représentant une mère et ses trois enfants dans un paysage traversé par une rivière; le fond est décoré d'éventails à moitié ouverts. Marque en or, sur fond noir.

489 — **Plat** pareil; le sujet représente un noble, sa famille et sa suite, dans le même paysage que ci-dessus; le fond est à ornements. Marque en rouge

490 — **Plat** pareil; le sujet représente la visite à une diseuse de bonne aventure, dans un paysage comme ci-dessus; le fond est à ornements. Marque en rouge.

491 — **Plat** rond à décor émaillé, représentant un vieux saint entouré de deux garçons et portant un petit chien, sur un fond granulé et doré. Deux marques, en brun et en noir.

492 — Petit **plat** godronné, à décor, relevé de dorure, à figures se reposant ou bord d'une rivière. Marque en rouge.

493 — Paire de petits **plats** ronds, à joli décor de rivage fréquenté par du monde. La bordure à ornements, ainsi que les figures dans le fond, sont émaillées et dorées. Marque en or.

Nos.

494 — Suite de cinq petits **plats,** décorés d'une série de sujets à figures, relevés de dorure et représentant des réunions de famille.

495 — Quatre petits **plats,** décorés d'une série de compositions à trois ou à quatre figures, relevées de dorure.

496 — Paire de **cornets** d'étagère, décorés de sujets à figures, relevés de doré et représentant des brigands assaillant des femmes qui se promènent le long d'une rivière; ils reposent sur trois pieds. Marque en or, sur fond en rouge.

497 — Paire de **vases** d'étagère, à deux anses dans la forme de la trompe d'un éléphant. Médaillons à figures dans un intérieur et dans un parc, sur un fond ornementé, relevé de dorure.

498 — Paire de **vases** d'étagère hexagones, decorés comme ci-dessus. Marque en or, sur fond en rouge.

499 — Paire de **vases** pareils; les figures dans le décor sont plus nombreuses. Marque dans la forme d'un poisson.

AMARI — KAGA

500 — **Garniture** d'armoire godronnée d'Imari, consistant en deux cornets et trois potiches fermées. Décor foncé à médaillons de fleurs, en rouge, bleu et doré.

501 — Paire de **vases** godronnés, à décor de médaillons à arbustes fleuris, en rouge, bleu et doré.

502 — **Service** à déjeuner en porcelaine de Kaga, consistant en théière, canette à lait, sucrier, douze assiettes et douze tasses avec leurs soucoupes. Décor aux fleurs et feuilles du lotus, relevées de doré. Soucoupe défectueuse.

503 — **Théière** décorée de lambrequins rouges, rehaussés de fleurs au doré.

504 — **Bol** à décor de réserves en blanc, ornées d'une figure et de bouquets, sur un fond rouge, relevé de dorure.

EN BLEU

505 — **Plat** capital à décor de bordure à compartiments; au centre, des canards et d'autres oiseaux au bord d'une rivière. Fêlé.

506 — **Plat** pareil. Fêlé.

Nos.

507 — **Plat** pareil; au centre, deux arquebusiers. Fêlé.

508 — Grand **plat**, à décor de bordure ornementée, et au centre, un Chinois qui se trouve debout au bord d'une rivière.

509 — Grand **plat** décoré de fleurs et de feuilles ornementées. Marqué de la feuille.

510 — Grand **plat** décoré de bouquets de fleurs.

511 — Paire de grands **plats,** à bordures à décor en compartiments; dans le fond, des oiseaux. Une pièce fêlée.

512 — Paire de **plats** profonds; bordure à décor en compartiments, et dans le fond, un oiseau et un insecte, parmi des arbustes. Une pièce fêlée.

513 — Suite de sept petits **plats** à légumes cartelés, à décor de fleurs et d'ornements, aussi sur le revers.

514 — Suite de quatre, et paire de petits **plats** à crème, à décor d'arbres croissant dans un parc. Deux pièces fêlées.

515 — Six petits **plats** à gâteaux, en trois différents décors à paysages et à fleurs.

516 — Petit **plat** décoré de fleurs, et autre petit **plat** godronné, décoré de même. Une pièce fêlée.

517 — **Garniture** capitale de cheminée, se composant de deux cornets et de trois potiches fermées; décor de fleurs réservées en blanc sur un fond bleu caillouté.

518 — **Soupière** ovale, avec son couvercle et son plateau; autre **couvercle** de soupière. Deux pièces fêlées.

519 — Très grand **bol**, décoré de compartiments à scènes rustiques. Fêlé.

520 — Paire de grands **bols,** décorés de personnages en médaillons et de caractères chinois.

521 — **Bol** décoré d'une vue sur un établissement agricole.

522 — Paire de **bols,** et autre bol, à différents décors à figures. Deux pièces fêlées.

523 — Suite de six **bols** à décor de branches fleuries. Deux pièces fêlées.

524 — Paire de **théières,** avec leurs couvercles; décor de fleurs. Une pièce fêlée.

525 — **Canette** à anse, à décor de figures se promenant dans un jardin.

Nos.

526 — Paire de **canettes** à lait, avec leurs couvercles; décor d'arbustes fleuris.

527 — **Pot** à gingembre, décoré d'un paysage.

528 — Suite de trois **assiettes,** décorées d'un arbre en fleurs.

529 — Suite de sept **assiettes** à joli décor de bordure à compartiments à fleurs blanches reservées sur un fond bleu foncé; au centre, un oiseau perché sur une grille.

530 — Suite de douze **assiettes** à décor d'arbre croissant dans un jardin.

531 — Suite pareille.

532 — Suite pareille. Fêlées.

533 — Suite de six **assiettes** à décor d'arbres fleuris dans un jardin. Deux pièces fêlées.

534 — Suite de six **assiettes** au décor de l'oiseau en cage („Koekkoek in 't huisje"). Quatre pièces fêlées.

535 — Suite de six **assiettes** à décor de bambou et de rosiers. Cinq pièces fêlées.

536 — Six **plats** et **assiettes** différents. Cinq pièces fêlées.

537 — Paire d'**assiettes** à dessert, octogones. Décor de vase à fleurs et d'arbuste fleuri.

538 — Deux suites de quatre **soucoupes**, à décors de „zotjes", et de paysage; les dernières à revers capucins.

539 — Suite de six **soucoupes** à décor d'arbre.

540 — Paire de **salières** à décor d'arbuste fleuri et de feuilles. Une pièce restaurée.

541 — **Fond** de brosse, décoré de plantes hébergeant des oiseaux.

542 — Suites de six et de cinq **tasses** à thé cartelées, à décors de fleurs. Quatre pièces fêlées.

543 — Neuf **tasses** et six **soucoupes,** en différents décors. Trois pièces fêlées.

544 — **Garniture** d'étagère se composant de trois potiches fermées et de deux cornets, cartelés; décor de feuilles. Petites fêlures.

545 — **Garniture** d'étagère se composant de deux potiches et de deux cornets; décor de plantes.

Nos.

546 — Cinq différentes petites **potiches** d'étagère, dont une à décor polychrome.

547 — **Potiche** d'étagère octogone, et paire de **théières** d'étagère, dont une avec son couvercle. Une pièce fêlée.

548 — Petite **théière** d'étagère, à décor de branches et de feuilles.

549 — Suite de douze **tasses** d'étagère cannelées, avec leurs soucoupes; décor à compartiments à fleurs et à vue de jardin. Une tasse restaurée.

550 — Suite de douze **tasses** d'étagère octogones, avec leurs soucoupes; décor à compartiments alternés de figures et de fleurs.

551 — Suite de six **tasses** pareilles, pourvues d'anses.

552 — Suite de sept **tasses** d'étagère, avec leurs soucoupes; décor d'ornements. Une soucoupe fêlée.

553 — Suite de six **tasses** d'étagère cartelées, avec leurs soucoupes; décor à paysage avec pêcheur, entouré par une bordure aux emblèmes de la pierre sonore, etc. Une tasse fêlée.

554 — Suite de six **tasses** d'étagère cartelées, avec leurs soucoupes; décor à fleurs et à figure de femme chinoise chassant l'oiseau-mouche. Une tasse fêlée.

555 — Suite de six **tasses** d'étagère, avec leurs soucoupes; décor à canards debout ou s'envolant, dans un paysage.

556 — Suite de six **tasses** d'étagère, avec leurs soucoupes; décor à branches portant des fruits.

557 — Suite de six **tasses** d'étagère, avec leurs soucoupes; décor à paysages avec figures. Deux tasses fêlées.

558 — Suite de six **tasses** d'étagère, avec leurs soucoupes, et deux tasses en plus; décor de compartiments à plantes fleuries. Trois tasses et une soucoupe fêlées.

559 — Suite de cinq **tasses** d'étagère octogones, avec leurs soucoupes, et une soucoupe en plus; décor à compartiments alternés à fleurs ou à pot-à-fleurs, et à figures.

Porcelaines diverses

POLYCHROME ET EN BLEU

Nos.

560 — Paire de **statuettes,** représentant un savant et un autre personnage du temps de Louis XIV, en porcelaine de Saxe.

561 — Paire de **statuettes** pareilles, représentant un gentilhomme Louis XV et un joueur de cornemuse.

562 — Trois **statuettes** pareilles, représentant une marchande, un marchand, et un militaire.

563 — **Coupe** à sucre décorée de bouquets de fleurs. Monture en cuivre doré.

564 — **Saucière** ovale avec son couvercle, à décor de petits bouquets de fleurs. Restaurée.

565 — **Assiette** décorée d'une scène de la bataille de Fontenoy; bordure en bleu foncé, relevée de dorure. Sèvres.

566 — **Assiette** décorée d'une scène des croisades; bordure bleu-clair, relevée de dorure.

567 — Paire de **plats,** avec les portraits en bustes de Marie-Thérèse et de Cinq-Mars; bordure rose, relevée de dorure. Porcelaine française.

568 — **Groupe** représentant deux ivrognes assis autour d'une barrique de vin.

569 — **Coupe** à fruits ajourée, en porcelaine blanche.

570 — **Bol,** sucrier, tasse et deux soucoupes, à décor d'oiseaux. Marqués Amstel.

571 — **Théière** sur son réchaud, en porcelaine française; paire de **statuettes,** la Reine Victoria et le Prince Albert, en faïence anglaise. Deux pièces restaurées.

572 — **Couvercle** émaillé, tasse et sa soucoupe de Sèvres, deux tasses et cinq soucoupes différentes. Trois pièces fêlées.

---

573 — **Groupe** formé par deux dames et un seigneur prenant le thé autour d'une table; en porcelaine française. Défectueux.

574 — **Théière** à monture en argent, crachoir, quatre tasses et trois soucoupes.

FAÏENCES

DU DELFT POLYCHROME ET EN BLEU

Nos.

575 — **Plat** décoré d'un arbuste fleuri.

576 — Deux petits **plats** à décors d'arbuste fleuri et d'ornements.

577 — Suite de quatre **assiettes** décorées d'arbres en fleurs. Une pièce fêlée.

578 — Trois **salières** et un **moutardier** avec sa cuiller en étain, dans la forme de statuettes représentant des femmes. Une pièce restaurée.

579 — **Huilier** consistant en support et ses deux bouteilles à couvercles. Décor de fleurs.

---

580 — Grand **plat** à représentation d'un seigneur et de deux dames qui se trouvent buvant au pied d'un arbre. Restauré.

581 — **Plat** à joli décor de fleurs entremêlées de petites feuilles.

582 — **Plat** à décor d'arbuste fleuri entouré de compartiments à fleurs.

583 — **Plat** à décor d'ornements. Marqué de la griffe.

584 — Paire de **plats** à fraises cartelés, avec leurs plateaux. Décor de figures chinoises dans des paysages. Un plat fêlé.

585 — Paire de **plats** à fraises cartelés, décorés de fleurs; deux **plats** différents. Fêlés.

586 — **Plat** à fraises cartelé, avec son plateau; un plateau en plus. Décor à vues de vergers et de paysages. Le plat est fêlé.

587 — **Encrier** avec son cendrier, décorés d'ornements.

588 — Paire de **pots** de cheminée, décorés de figures et d'animaux chinois, ainsi que de fleurs blanches réservées sur un fond bleu. Restaurés.

Nos.

589 — **Potiche** de cheminée hexagone, décorée d'une vue de village avec figure de femme.

590 — **Potiche** de cheminée avec son couvercle surmonté d'un lion. Décor de paysage à figure chinoise.

591 — Paire de **potiches** de cheminée, avec leur couvercles. Décor à lambrequins, à fleurs et à oiseaux.

592 — **Porte-fleurs** pendentif, à décor d'ornements.

593 — **Porte-fleurs** pareil.

FAÏENCES DIVERSES

594 — **Statuette** de femme japonaise à kimono décoré de fleurs et debout derrière un écran (Kioto Satsuma).

595 — Collection de douze **groupes** représentant des types et des scènes de la vie populaire au Japon.

596 — **Théière** décorée de fleurs et d'ornements au doré, sur un fond craquelé, de couleur grisâtre.

597 — **Statuette** de femme arabe portant un grand plat rond sur sa main gauche élevée. Terre-cuite, d'après Hiller.

598 — **Vase** à fleurs oval, décoré d'une vue sur la côte d'Italie. Autour du pied s'enroule une branche sur laquelle cinq oiseaux sont perchés. Faïence italienne.

599 — **Plateau** à cartes de visites, décoré de trois serins perchés sur une branche, et d'une vue sur le Golfe de Naples.

600 — **Potiche** émaillée à décor d'ornements et de fleurs sur un fond en bleu; couvercle rond, surmonté d'un poisson; socle en bois. Faïence italienne.

601 — **Pot** de cheminée à décor de médaillon avec arbre, et de fleurs et de volutes en vert et en jaune, sur un fond bleu. Faïence italienne. Restauré.

602 — **Applique** en terre-cuite bronzée: „l'ivresse de Bacchus", d'après Clodion.

603 — **Plateau** représentant des épisodes de la vie de Çakia-Mouni, d'après Th. Pavie, à Calcutta.

Nos.

604 — Grand **plat** décoré de l'arbre d'amours et de descriptions en français. Restauré.

605 — Trois **assiettes** à différents décors de fleurs.

606 — Trois **assiettes** décorées d'oiseaux. Une pièce fêlée.

607 — Trois **assiettes** en faïence de Rouen. Une pièce fêlée.

608 — **Soupière** et deux **légumiers**, avec leurs couvercles, en faïence de Rouen, décorée de fleurs. Légères fêlures.

609 — Paire de **mules**, à décor de fleurs et de paysages à figures; faïence de Rouen.

610 — **Vase** à décor d'armoiries sur un fond parsemé de petites étoiles, et autre **vase,** à col en cuivre gravé. Perse.

611 — Support **d'huilier** et deux **encriers**; l'un de ces derniers est polychrome, les deux autres pièces sont à décors bleus.

612 — **Plat** en faïence, bol en porcelaine, trois statuettes en grès. Fêlés.

BRONZES

Sculptures en bois, en ivoire et en stéatite
Emaux cloisonnés

LA CHINE ET LE JAPON

Nos.

613 — **Potiche** carrée et couverte, avec anse; la forme est celle d'une pagode, le décor émaillé à ornements polychromes et cloisonnés.

614 — Paire de **brûle-parfums** dans la forme de potiches ajourées, à deux anses, sur trois pieds, et avec couvercles surmontés d'un dragon. Le décor représente des oiseaux, des branches et des fleurs, en relief et rehaussés de dorure.

615 — Paire de **vases** à décor en relief d'ornements et de médaillons à oiseaux; autour du col s'enroule un dragon en relief.

616 — **Statuette** de Chimère, arrangée en brûle-parfum; bronze du Japon, relevé de quelque émail.

617 — Paire de **brûle-parfums** décorés de dragons, sur quatre pieds, et avec deux anses et un couvercle surmonté d'un dragon tenant une boule.

618 — Paire de **pots-à-fleurs** ronds, imitant la feuille du lotus; sur quatre pieds.

619 — **Porte-fleur** formé par un vase porté par un dragon dressé sur ses pattes de derrière.

620 — Paire de **vases** à décor d'ornements et sur trois pieds, en bronze du Japon.

621 — **Statuette** d'une femme chinoise allant à cheval.

622 — **Sonnette** formée par un singe tenant une timbale au haut d'une perche.

623 — **Sonnette** pareille, la timbale est tenue par une figure de femme.

624 — **Statuette** de figure d'homme sur l'épaule duquel vient de se mettre une grenouille.

625 — **Statuette** d'un aigle perché sur une branche; socle carré en marbre vert-foncé.

626 — **Statuette** d'un rat tenant ses pattes de devant sur un caillou.

627 — **Statuette** pareille, le rat tenant le caillou dans ses pattes levées.

Nos.

628 — **Statuette** de coq.

629 — **Statuette** de poule.

630 — **Statuette** de paon.

631 — **Statuette** de pigeon.

632 — **Boîte** ronde à poudre de riz, décorée de fleurs au doré.

633 — **Presse-papier** en marbre, surmonté d'un groupe de deux lévriers en bronze.

634 — **Bure** décorative en bronze doré, ornée de quatre médaillons à bustes de femmes. Style Empire.

---

635 — **Statue** sculptée en bois du „Dieu de la longue vie"; avec un enfant à côté de lui, il se trouve debout sur un socle en bois de racine.

636 — **Groupe** en bois de racine, représentant une femme et une chimère dansant au haut de troncs d'arbres.

---

637 — **Statuette** en ivoire d'un garçon couché sur une tortue.

638 — **Statuette** représentant un fabriquant de parasols.

639 — **Statuette** pareille.

640 — **Statuette** de Japonais se reposant par terre.

641 — **Statuette** pareille.

642 — **Statuette** pareille.

---

643 — **Groupe** en stéatite, formé par trois dieux et deux garçons, tous debout.

644 — **Groupe** représentant une famille de singes dont les membres se querellent entre eux.

645 — **Statuette** d'un singe avec son petit.

646 — Petite **chapelle** avec idole, petite lampe, et trois pièces décoratives.

---

647 — Petit **plateau** en émail cloisonné; oiseaux et fleurs, sur un fond bleu foncé.

648 — **Bonbonnière** pareille; fonds brun et bleu foncé.

649 — **Bonbonnière** pareille; fonds gris foncé et bleu clair.

650 — **Plat** rond en cuivre émaillé; au centre un intérieur chinois où on prend le thé.

MEUBLES

Laque du Japon

Nos.

651 — Grande **étagère** à plusieurs compartiments ouverts ou fermés, en bois noir richement sculpté. Les trois tiroirs, les portes des compartiments fermés et les fonds des compartiments ouverts, sont décorés de panneaux en laque noire, relevés de dorure et incrustés de fleurs et d'oiseaux en nacre et en ivoire. Fronton et socle sculptés et ajourés.

652 — Grande **étagère** pareille.

653 — Grand **paravent** à deux battants, en laque brune relevée de branches fleuries et de poissons. Dans le centre des battants, deux panneaux en laque noire, décorés d'oiseaux et de branches fleuries incrustés, en nacre et en ivoire.

654 — Grand **paravent** pareil; le décor des panneaux représente des riches variations.

655 — **Etagère** à plusieurs compartiments ouverts ou fermés, en bois noir sculpté. Sur les cinq battants et sur les deux tiroirs, des représentations de fleurs et d'oiseaux, incrustés en nacre et en ivoire.

Joli meuble élégant, reposant sur un piédouche en bois sculpté.

656 — **Etagère** pareille.

657 — **Table-étagère** en bambou, surmontée d'une petite armoire à deux battants incrustés de fleurs et d'oiseaux en ivoire. Les deux tablettes de l'étagère sont couvertes de paille tressée.

658 — Grande **table** ronde, en laque noire relevée d'oiseaux et d'arbustes fleuris au doré.

659 — Jeu de quatre petites **tables** dressoirs, en laque brune, relevée d'oiseaux et de paysages au doré sur un fond noir.

660 — Petite **armoire** à bijoux, en laque brune de Yokohama. Joli petit meuble à deux compartiments fermés et trois tiroirs, ornés de panneaux en laque dorée, représentant des vues de rivières, etc.

661 — **Etagère** pendentive en bois sculpté et ajouré, incrusté d'une branche fleurie en ivoire.

Nos.

662 — **Etagère** pareille.

663 — **Panneau** incrusté d'un vase et d'une branche fleurie, en ivoire et nacre, rehaussés de doré.

664 — **Panneau** pareil, l'incrustation représentant un djirckshaw.

665 — **Panneau** en laque noire, incrusté de crabes et de papillons en ivoire et en nacre.

666 — **Panneau** pareil.

667 — **Panneau** en laque noire, incrusté de poissons nageant, en nacre et en ivoire.

668 — **Panneau** pareil.

669 — **Cabaret** en laque noire, incrusté d'un oiseau perché sur un arbre fleuri, en nacre et en ivoire.

670 — **Cabaret** pareil.

671 — **Cabaret** oblong, en laque brune décorée de branches fleuries et d'oiseaux.

672 — **Cabaret** pareil, mais plus petit.

673 — **Boîte** à fiches en laque noire relevée de dorure; les fiches sont en nacre gravé et ajouré.

674 — **Boîte** à thé carrée, en laque dorée imitant le cendré.

675 — Suite de six petits **panneaux** ovales, peints à l'huile par un artiste célèbre à Canton, et représentant des vues de rivières.

676 — Suite pareille et du même artiste.

Meubles divers

677 — **Horloge** de corridor en bois de noyer incrusté de fleurs en bois satiné; la partie inférieure est bombée et repose sur des pieds en forme de griffes. Monture en cuivre doré; joli cadran avec indication de la date et des phases lunaires; mouvement à sonnerie par Jan Hermelinck, Amsteldam.

678 — **Horloge** de corridor en bois de noyer incrusté de bois satiné. Cadran en cuivre doré et argenté, à indicateurs de la date, du jour et des phases lunaires; fronton sculpté, décoré de trois statuettes dorées, sculptées en bois; mouvement à sonnerie par Jan Henkels, Amsterdam.

Nos.

679 — **Cabinet** en bois de noyer et à fronton courbé, à deux battants, et à quatre tiroirs bombés à monture en cuivre.

680 — **Armoire** à porcelaine en palissandre; la partie supérieure est vitrée, celle d'en bas a deux battants et le fronton est courbé.

681 — **Commode** en bois d'acajou à quatre tiroirs bombés, à pieds en forme de griffes, et à monture en cuivre.

682 — **Bureau-cylindre** en noyer, à trois tiroirs et à plusieurs compartiments à l'intérieur.

683 — **Armoire** à porcelaine pour enfant, de forme bombée et à monture en cuivre; la partie supérieure est vitrée, celle d'en bas a trois tiroirs.

684 — **Chaise** turque à haut dossier droit et décorée d'incrustations en ivoire et en métal; le siége est en cuir de veau blanc.

685 — **Chaise** en palissandre, à dos ajouré; meuble du XVII^e^ siècle.

686 — **Chaise** en bois de hêtre, à dossier ajouré et à pieds courbés réunis par une traverse.

687 — **Fauteuil** à siége recouvert de velours vert.

688 — **Miroir** de cheminée à cadre sculpté en bois; style Louis XV.

689 — **Miroir** à cadre sculpté en bois; style Louis XVI.

690 — **Console** ajourée et sculptée en bois; style moresque.

691 — **Ratelier** et **boîte** à pipes, en acajou.

692 — **Bureau** pour enfant, à cylindre abattant et à trois tiroires.

693 — Deux **cantines** et une **boîte** à tabac, en palissandre, etc.

CURIOSITÉS-DIVERS

Nos.

694 — Fragment de banc de **corail,** dans une vitrine bombée reposant sur une table-console.

695 — Collection de **modèles** en miniature d'armes, d'outils et d'ustensiles de ménage, employés à Java.

696 — **Livret** contenant douze feuilles de papier de riz aquarellées, représentant l'application des peines corporelles en Chine (Canton).

697 — **Garniture** à manger, de Chinois; dans un fourreau en ivoire, gravé de fleurs et d'ornements.

698 — Quatre paires de petites **baguettes** à manger, de Chinois; en ivoire monté d'argent.

699 — **Coupe-papier** en ivoire incrusté d'un arbrisseau fleuri en nacre.

700 — Soixante **fiches** en nacre gravé et ajouré; dans leur boîte à couvercle en verre.

701 — **Canne** en ivoire, à pointe en corne.

702 — Grande **pipe**, en corne (Madoura).

703 — Grande **pipe** pareille.

704 — **Tapis** de table oriental, en velours brodé d'ornements en or.

705 — Un **Narghileh** ou longue pipe turque, deux **mules** turques, et un **pot-à-fleurs** en cuivre gravé.

---

706 — Petit **tryptique** en ébène, contenant six émaux français représentant trois sujets de la vie de Jésus, le Père et deux anges jouant de la trompette.

707 — **Groupe** de famille exécuté en cire et se composant d'un monsieur, de sa femme et de leurs deux enfants, en costumes empire et groupés autour d'une table. En cadre doré, et sous verre.

708 — **Collier** en corail rouge, avec son fermoir en or. Poids 130 Grammes.

709 — **Lot** de différentes coquilles.

710 — **Drapeau** en soie damassée de fleurs et peinte d'une représentation de la Sainte-Catherine

711 — Deux **chales,** à dessins différents.

712 — **Tabatière**, peinte d'une représentation d'après Teniers.

713 — **Porte-montre** et paire de petits éléphants, sculptés en bois; **découpage** en papier, sous verre.

CUIVRE-ETAIN

Verrerie

Nos.

714 — Deux **plats** gravés, l'un en cuivre, l'autre en étain.

715 — Petite **cafetière** sur son réchaud, et un autre **réchaud** rond, en cuivre; boîte ovale en écaille.

716 — Paire de **flambeaux** en cuivre ornementé.

---

717 — Paire de **flambeaux** en métal argenté; style Louis XVI.

718 — Paire de **réchauds**, en métal argenté.

719 — **Support** d'huilier, en métal argenté.

---

720 — Paire de **salières** en étain doré, avec leurs baquets en verre bleu. Style Louis XVI.

721 — Deux **gobelets** à décors, l'un de rainures torsées, l'autre d'une guirlande de fleurs.

722 — Deux petites **coupes** à anses plates, pour de l'eau-de-vie.

723 — **Canette** à bière, et petit **pot** à sirop.

---

724 — Paire de **carafons** carrés pour de l'eau-de-vie, et un grand **verre** carré.

725 — **Compotier** avec son couvercle, et suite de six **verres** à vin.

726 — **Plat** à fromage, quatre différents verres, et une théière en grès rouge.

ARMES

Nos.

727 — **Drapeau** de Mandarin en soie rouge, decoré d'un dragon brodé en or.

728 — Grand **drapeau** de guerre en soie blanche, bordée sur ses deux côtés de rouge.

729 — Couple de **sabres** du Japon, dans leurs gaînes en ivoire, ornées de représentations de figures.

730 — **Couteau** japonais, dans sa gaîne en ivoire, sculptée de figures.

731 — **Couteau** de chasse dans sa gaîne en bois; une défense de sanglier a servi pour le manche (Sounda).

732 — **Criss** à poignée en fer dans la forme d'une figure, et à fourreau en bois; **Couteau** à poignée en ivoire incrusté de métal, et à fourreau recouvert de cuivre.

733 — Trois **kléwangs**, dont deux pièces dans leurs gaînes en bois.

734 — Deux **lances** à pointes en fer.

---

735 — Couple de **pistolets** de cavalier, à batteries à silex.

736 — Quatre **pistolets** de cavaliers; batteries à silex et à percussion.

737 — Trois **pistolets** à batteries à silex.

738 — Grand **fusil** pour le service sur les remparts; batterie à silex et monture en cuivre.

739 — **Fusil** français, à percussion (St. Etienne).

740 — Pareil **fusil** à aiguille (Châtellerault).

741 — Pareil **fusil** autrichien (Soemmerda).

742 — **Fusil** Chassepot, modèle 1866 (St. Etienne).

743 — **Fusil** pareil à chien rabattu, modèle 1866 (St. Etienne).

Nos,

744 — Un petit **canon** et une petite **bombarde**, en fer.

745 — Une **épée** dans son fourreau en métal, et deux **couteaux** de chasse à poignées en cuivre travaillé.

746 — **Hache** en fer, et **sabre** court, dans sa gaîne; les deux sont damasquinés.

747 — Une **épée** longue, une **dague**, et une **hache**.

748 — **Bouteille** en verre, dans une monture en peau et en cuir.

749 — Paire de **lances** de lanciers, aux couleurs de la Belgique.

750 — Deux **cuirasses** et trois **casques** de cuirassiers et de pompier.

751 — Une **poudrière**, un **ceinturon** à cartouches, une **gourde** en étain, et une **lanière** de fouet.

752 — Une **hure**.

753 — Trois pièces de **rateliers** d'armes, l'une à monture en cuivre, les autres peintes.

TABLEAUX MODERNES

ISAAK ISRAELS.

Nos.

754 — Momies égyptiennes.

Toile. — Hauteur 187 cm. Largeur 94 cm.

M. MONNIKENDAM.

755 — La tricoteuse.

Toile. — Hauteur 47 cm. Largeur 38 cm.

BENJAMIN PRINS.

756 — Par où chercher un avenir?

Toile. — Hauteur 167 cm. Largeur 137 cm.

757 — Le réparateur.

Toile. — Hauteur 136 cm. Largeur 117 cm.

HUBERT VOS.

758 — Vénus exercant son charme sur le Japon.

Pastel encadré. — Hauteur 92 cm. Largeur 73 cm.

INDEX

Page-Seite.			
2	Conditions de la vente.	Verkaufsbedingungen.	Conditions of the sale.
3	Jours d'exposition.	Besichtigung.	Exhibition days.
5	Poupées de Java.	Puppen aus Java.	Dolls of Java.
7	Noce soundanaise et Gamalang.	Sundanesische Hochzeit mit Gamalang.	Soundanese wedding with Gamalang.
8	Joueurs de l'Angkloeng.	Angkloeng-Spielleute.	Angkloeng-players.
9	Noce javanaise.	Javanische Hochzeit.	Javanese wedding.
10		Wayang Gollek.	
14	Marionnettes en cuir.	Lederne Puppen.	Leather puppets.
14	Groupe agricole.	Landwirtschaftliche Gruppe.	Agricultural group.
15	Conseil indigène.	Landrat-Sitzung.	Inland counsel.
16		Serimpies et Gamalang Salendro.	
18	Types de Canton.	Typen aus Canton.	Types of Canton.
19	Idoles.	Götzenbilder.	Idols.
21		Wayang Koelit.	
26	Le Japon.	Japan.	Japan.
27		Wayang Orang.	
28		Annam.	
28		Siam.	
30	Timbres-poste des Pays-Bas et de ses Colonies.	Briefmarken von Niederland und seinen Koloniën.	Post-stamps of the Netherlands and its Colonies.
31	Le Congo.	Congo.	Congo.
34	Argenterie.	Silberarbeit.	Silverware.
36	Porcelaines.	Porzellan.	Porcelain.
46	Faïences.	Fayence.	Faïence.
49	Bronzes.	Bronzen.	Bronzeware.
50	Sculptures et émaux.	Skulpturen and Emails.	Sculptures and enamels.
51	Laque du Japon.	Japanischer Lackarbeit.	Japanese varnished ware.
52	Meubles.	Hausrat.	Furniture.
54	Curiosités.	Kuriositäten.	Curiosities.
55	Cuivre. Etain. Verrerie.	Kupfer-, Zinn-, Glasarbeit.	Copper-, tin-, glassware.
56	Armes.	Waffen.	Arms.
58	Tableaux Modernes.	Moderne Bilder.	Modern pictures.
60	Ordre de la vente.	Verkaufs-Ordnung.	Order of the sale.

Ordre de la Vente

1e MARDI, 2 JUILLET 1901

A 10½ heures du matin:	ETHNOGRAPHIE	Nº. 1 à Nº. 354
„ **7½ „ „ soir:**	COLLECTIONS DE TIMBRES-POSTE. .	„ 355 et „ 356
	PORCELAINES.	„ 422 à „ 525

1e MERCREDI, 3 JUILLET 1901

A 10½ heures du matin:	LE CONGO	Nº. 357 à Nº. 402
	ARGENTERIE	„ 403 „ „ 421
	TABLEAUX MODERNES	„ 754 „ „ 758
	MEUBLES, LAQUE DU JAPON, etc. . .	„ 651 „ „ 693
	CURIOSITÉS.	„ 694 „ „ 713
	CUIVRE, ETAIN, VERRERIE.	„ 714 „ „ 726
	ARMES	„ 727 „ „ 753
„ **7½ „ „ soir:**	PORCELAINES (suite), FAÏENCES . . .	„ 526 „ „ 612
	BRONZES, SCULPTURES, EMAUX. . . .	„ 613 „ „ 650

THE GETTY CENTER
LIBRARY

Typ. DE BRAKKE GROND.